

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII · N. 52

27 DICEMBRE 1959 · 2 GENNAIO 1960 · L. 50



Daniele Barioni,
"Turiddu,, nella
Cavalleria rusticana

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.300
Semestrali (26 numeri) L. 1.200

Trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 30 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati in contante o
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4.700
Semestrali (26 numeri) L. 2.200

Prezzi di vendita del « Ra-
diocorriere-TV » all'estero:
Un numero: Francia Fr. n. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Malta
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr.
Fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia L. 350; Belgio
Fr. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità
Periodici.

MILANO: Via Pironi, 2 - Te-
lefono: 65 28 14 / 65 28 15 / 65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 -
Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Daniele Barioni, il giovane
tenore che il pubblico e la
critica del Metropolitan di
New York porteranno alla ce-
lebrità e al successo in una
sola sera (per la storia il
21 febbraio 1956), canterà
sabato 2 gennaio alla ra-
dio nella Cavalleria rustica-
na. Daniele Barioni ha
ventotto anni ed è nato nel
la Bassa ferrarese, a Gro-
dizza di Capparo da una mo-
desta famiglia di agricoltori.
Esordì nel 1954 al Teatro
Nuovo di Milano proprio
nella Cavalleria rustica
che nell'adorno edizione
onnuvera, fra gli altri in-
terpreti, Mara Colevo, Bianco
Maria Casoni e Giulio Fio-
ronotti.

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

| REGIONE | MODULAZIONE DI FREQUENZA | | | | ONDE MEDIE | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|--------------------|----------------|--------------|------------|------------------|----------------|--------------|--------|------------|------|------|------|------|------|-----|------|
| | Località | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | Località | Progr. Nazionale | Secondo Progr. | Terzo Progr. | | | | | | | | | |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s | | | | | | | | | |
| PIEMONTE | Aosta | 93,5 | 97,6 | 99,7 | Aosta | 656 | 1448 | 1367 | | | | | | | | | |
| | Borgo | 94,9 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | S. Dalmazzo | 91,1 | 93,2 | 96,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Candoglia | 90,1 | 95,5 | 98,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Cannobio | 90,1 | 94,3 | 99,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Cogne | 93,7 | 95,9 | 99,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Col de Joux | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Courmayeur | 89,3 | 91,3 | 93,2 | | | | | | | | | | | | | |
| | Domodossola | 90,6 | 95,2 | 98,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Gressio | 93,9 | 95,9 | 99,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Mondovì | 90,1 | 92,5 | 96,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Plaisance | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Prato | 91,7 | 93,7 | 95,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Torino | 98,2 | 92,1 | 95,6 | | | | | | | | | | | | | |
| | Sestriere | 93,5 | 97,4 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Susa | 94,9 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Villar Perosa | 92,9 | 94,9 | 96,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| LOMBARDIA | Belagio | 91,1 | 93,2 | 96,3 | Como | 899 | 1448 | 1367 | | | | | | | | | |
| | Chiavenna | 89,3 | 91,5 | 93,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Como | 92,3 | 95,3 | 98,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Gardone Val Trompia | 91,5 | 95,5 | 98,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Leffe | 88,9 | 90,9 | 93,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Milano | 90,6 | 93,7 | 99,4 | | | | | | | | | | | | | |
| | Monte Crob | 87,9 | 90,1 | 92,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Monte Padrio | 96,1 | 98,1 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Monte Panice | 94,2 | 97,4 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Sondrio | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | | | | | | | | | | |
| | S. Pellegrino | 92,5 | 95,9 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Stazzona | 89,7 | 91,9 | 94,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Valle S. Giacomo | 93,1 | 96,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | TRENTINO - ALTO ADIGE | Bassa Val Lagarina | 87,7 | 89,9 | | | | | 99,5 | Bolzano | 656 | 1484 | 1594 | | | | |
| | | Bolzano | 95,1 | 97,1 | | | | | 99,5 | | | | | | | | |
| Bozè Val Sugana | | 94,4 | 96,4 | 99,4 | | | | | | | | | | | | | |
| Cima Penegal | | 92,3 | 96,5 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Fiera di Primiero | | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | | | | | | | | | | |
| Madonna di Campiglio | | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Marzetta | | 88,9 | 91,1 | 95,6 | | | | | | | | | | | | | |
| Merano | | 89,5 | 91,9 | 94,3 | | | | | | | | | | | | | |
| Milano | | 89,5 | 91,7 | 94,7 | | | | | | | | | | | | | |
| M. Elmo | | 92,7 | 97,3 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Paganella | | 88,6 | 90,7 | 92,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Pinzolo | | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Plose | | 90,3 | 93,5 | 98,1 | | | | | | | | | | | | | |
| Rovereto | | 91,5 | 93,7 | 95,9 | | | | | | | | | | | | | |
| VENETO | | S. Martino | 95,5 | 97,5 | 99,5 | Belluno | 1448 | 1448 | 1367 | | | | | | | | |
| | S. Giuliana | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Tesero di Fiemme | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Val Gardena | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Valle Isarco | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Val Venosta | 93,9 | 96,1 | 98,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Ziano di Fiemme | 87,7 | 89,7 | 91,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Alleghe | 89,3 | 91,3 | 93,3 | Cortina | | | | | 656 | 1034 | 1367 | | | | | |
| | Agordo | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Arco | 87,7 | 89,7 | 91,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Assierio | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Asiago | 92,3 | 94,5 | 96,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Col del Gallo | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Col Perar | 93,9 | 97,5 | 99,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Col Visentin | 91,1 | 93,1 | 95,1 | | | | | | | | | | | | | |
| Corina | 92,5 | 94,7 | 96,7 | | | | | | | | | | | | | | |
| Malcesine | 93,2 | 95,5 | 98,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| M. Calanzone | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Monte Vanda | 88,1 | 89,9 | 91,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Piave di Cadore | 93,9 | 97,7 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | | |
| Roccaro | 90,1 | 92,9 | 96,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| FRIULI - VENEZIA GIULIA | Gorizia | 89,5 | 92,3 | 98,1 | | Gorizia | 818 | 1115 | 1594 | | | | | | | | |
| | N. Sesto di Lussari | 88,3 | 92,3 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | M. Tencina | 91,3 | 93,5 | 98,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Pontebeva | 88,9 | 95,5 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Tarvisio | 89,9 | 94,9 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Toimazzo | 94,4 | 96,5 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Trieste | 91,3 | 93,5 | 95,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Udine | 95,1 | 97,1 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Laffa (E-v) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Milano (G-o) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | M. Crob (D-v) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | M. Padrio (B-o) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | M. Panice (B-o) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Nosta (D-o) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | LIGURIA | Bordighera | 89 | 91,1 | 95,9 | | | | | Bordighera | 89 | 91,1 | 95,9 | | | | |
| Bussala | | 95,5 | 97,5 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Genova | | 89,5 | 95,1 | 91,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Imperia | | 88,5 | 96,7 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| La Spezia | | 89,9 | 93,2 | 99,4 | | | | | | | | | | | | | |
| Monte Bagnua | | 94,5 | 91,5 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Monte Bignone | | 90,7 | 93,2 | 97,5 | | | | | | | | | | | | | |
| M. Capenardo | | 90,3 | 93,5 | 96,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Polevera | | 89,9 | 91,1 | 95,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Ronco Scrivà | | 93,7 | 96,3 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| Torriglia | | 92,3 | 95,3 | 98,3 | | | | | | | | | | | | | |
| Bagnoli | | 91,7 | 93,9 | 97,3 | Bologna | 1331 | 1115 | 1367 | | | | | | | | | |
| Bardi | | 89,9 | 91,9 | 95,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Bologna | | 90,9 | 93,9 | 96,1 | | | | | | | | | | | | | |
| Borgo | | 88,3 | 90,6 | 95,2 | | | | | | | | | | | | | |
| Brighella | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Castelnovo nei Monti | 91,5 | 93,5 | 95,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| Civitella | 94,5 | 96,5 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Farini d'Olmo | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Marasco | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Modigliana | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | | | | | | | | | | |
| Monte S. Giulia | 90,9 | 92,9 | 96,1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Montese | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Pavullo | 94,1 | 97,9 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Prignano | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | | | | | | | | | | | |
| Pievepalata | 93,7 | 95,7 | 97,7 | | | | | | | | | | | | | | |
| Ponzone T. rme | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | | |
| S. Sofia | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EMILIA - ROMAGNA | Bagni di Lucca | 93,9 | 96,5 | 98,5 | Arezzo | 1578 | 1484 | 1367 | | | | | | | | | |
| | Carrara | 91,3 | 94,1 | 96,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Caseno | 94,1 | 96,1 | 98,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Firenze | 94,7 | 97,5 | 99,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Fivizzano | 87,9 | 95,9 | 98,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Garfagnana | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Lunigiana | 94,3 | 96,3 | 98,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Marradi | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Massa | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | | | | | | | | | | |
| | Minucciano | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | M. Argentario | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Monte Serra | 88,5 | 90,5 | 92,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Mugello | 95,5 | 97,5 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Pieve S. Stefano | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Pontassieve | 89,5 | 96,3 | 98,3 | | | | | | | | | | | | | |
| S. Carbona | 95,3 | 97,3 | 99,3 | | | | | | | | | | | | | | |
| S. Marcello | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pistoiese | 94,3 | 96,9 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Scarlino | 91,9 | 93,9 | 95,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Saravazza | 94,5 | 96,9 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | | |
| Vernio | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | | |
| TOSCANA | Cascia | 89,7 | 91,7 | 93,7 | Parugia | 1578 | 1484 | 1448 | | | | | | | | | |
| | Monte Peglia | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Norcia | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | Spoleto | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Terni | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Antico di Maiolo | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | | Ancona | 1578 | 1448 | 1468 | | | | | |
| | Arquata | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | del Tronto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ascoli Piceno | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | Castel-santangelo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | | | | | | | | | | |
| | Monte Conero | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | | | | | | | | | | |
| | Monte Nerone | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | | | | | | | | | | |
| | S. Lucia in Consilvano | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | | | | | | | | | | |
| | MARCHE | Campo Catino | 95,5 | 97,3 | | | | | | | | | 99,5 | Roma | 1331 | 845 | 1367 |
| | | Cassino | 88,5 | 90,5 | | | | | | | | | 92,5 | | | | |
| Formia | | 88,1 | 90,1 | 92,1 | | | | | | | | | | | | | |
| Monte Favone | | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Lazio | | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | | | | | | | | | | |
| Sezze | | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | | | | | | | | | | |
| Terminillo | | 92,5 | 94,5 | 96,5 | | | | | | | | | | | | | |

| REGIONE | MODULAZIONE DI FREQUENZA | | | | ONDE MEDIE | | | |
|------------------|--------------------------|-----------|---------|--------|------------|-----------|---------|--------|
| | Località | Progr. | Secondo | Terzo | Località | Progr. | Secondo | Terzo |
| | | Nazionale | Progr. | Progr. | | Nazionale | Progr. | Progr. |
| | | Mc/s | Mc/s | Mc/s | | kc/s | kc/s | kc/s |
| ABRUZZI E MOLISE | C. Imperatore | 97,1 | 95,1 | 99,1 | Aquila | 1578 | 1484 | |
| | Fucino | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Campobasso | 1578 | 1448 | |
| | Isernia | 95,1 | 97,1 | 99,1 | Pescara | 1331 | 1034 | |
| | Larino | 92,7 | 95,9 | 99,9 | Teramo | | 1448 | |
| | M. Patalecchia | 94,3 | 96,3 | 98,3 | | | | |
| CAMPANIA | Sulmona | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Teramo | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| | Benevento | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Avellino | | 1484 | |
| | Campagna | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Benevento | 656 | 1448 | 1367 |
| | Golfo Policastro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Napoli | | 1034 | |
| PUGLIA | Monte Fato | 94,1 | 96,1 | 98,1 | Salerno | | 1448 | |
| | Monte Vergine | 87,9 | 90,1 | 92,1 | | | | |
| | Napoli | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | |
| | Nusco | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Padula | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| BASILICATA | S. Agata Goti | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| | S. Maria e Vico | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Teggiano | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| | Bari | 92,5 | 95,9 | 97,9 | | | | |
| | Castro | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| SICILIA | Martina Franca | 89,1 | 91,1 | 93,1 | Bari | 1331 | 1115 | 1367 |
| | Monopoli | 94,5 | 96,5 | 98,5 | Brindisi | 1578 | | |
| | M. Caccia | 94,7 | 96,7 | 98,7 | Foggia | 1578 | 1448 | |
| | M. Sambuco | 89,5 | 91,5 | 93,5 | Lecca | 1578 | 1448 | |
| | M. S. Angelo | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Taranto | 1578 | 1448 | |
| SARDEGNA | Salento | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | S. Maria di Leuca | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Baragiano | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | Chiaromonte | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Lagonegro | 88,7 | 90,7 | 92,7 | | | | |
| CAMPANIA | Pomaro | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | Potenza | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Tracchina | 94,1 | 96,1 | 98,1 | | | | |
| | Viggiarello | 94,1 | 96,1 | 98,1 | | | | |
| | C. Spartivento | 95,6 | 97,6 | 99,6 | | | | |
| CALABRIA | Catanzaro | 94,3 | 96,3 | 98,3 | Catanzaro | 1578 | 1448 | |
| | Crotone | 94,9 | 97,9 | 99,9 | Cosenza | 1578 | 1484 | |
| | Gambarie | 95,3 | 97,3 | 99,3 | Reggio C. | 1331 | | |
| | Longobucco | 92,1 | 94,1 | 96,1 | | | | |
| | Mammola | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| SICILIA | Monte Scuro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Morano Calabro | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | |
| | Pizzo | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Roseto Capo | 94,5 | 96,5 | 98,5 | | | | |
| | Serra San Bruno | 87,9 | 89,9 | 91,9 | | | | |
| SARDEGNA | Sollighi | 89,1 | 91,1 | 93,1 | | | | |
| | Valle Crati | 93,5 | 95,5 | 97,5 | | | | |
| | Alcamo | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | Capo | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | |
| | Catiglion | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| SARDEGNA | Fondacchio | 95,1 | 97,1 | 99,1 | | | | |
| | Galati | 95,7 | 97,7 | 99,7 | | | | |
| | Mamertino | 90,1 | 92,1 | 94,1 | | | | |
| | Modica | 95,9 | 97,9 | 99,9 | | | | |
| | M. Cammarata | 94,7 | 96,7 | 98,7 | | | | |
| SARDEGNA | M. Lauro | 89,9 | 91,9 | 93,9 | | | | |
| | M. Soro | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Palermo | 94,9 | 96,9 | 98,9 | | | | |
| | Pancelleria | 88,9 | 90,9 | 92,9 | | | | |
| | Piraino | 89,5 | 91,5 | 93,5 | | | | |
| SARDEGNA | Trapani | 88,5 | 90,5 | 92,5 | | | | |
| | Alghero | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| | M. Limbara | 88,3 | 90,3 | 92,3 | | | | |
| | M. Ortoleone | 90,7 | 92,7 | 94,7 | | | | |
| | M. Serpeddi | 89,3 | 91,3 | 93,3 | | | | |
| SARDEGNA | Ogliastro | 91,3 | 93,3 | 95,3 | | | | |
| | P. Badde Ur. | 95,5 | 97,5 | 99,5 | | | | |
| | Sassari | 90,3 | 92,3 | 94,3 | | | | |
| | Teulada | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |
| | Alghero | 89,7 | 91,7 | 93,7 | | | | |

ONDE CORTE

Programma Nazionale

| | kc/s | metri |
|---------------|------|-------|
| Caltanissetta | 6060 | 49,50 |
| Caltanissetta | 9515 | 31,53 |

Secondo Programma

| | kc/s | metri |
|---------------|------|-------|
| Caltanissetta | 7175 | 41,81 |

Terzo Programma

| | kc/s | metri |
|------|------|-------|
| Roma | 3995 | 75,09 |

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

| kc/s | m | kc/s | m |
|------|-------|------|-------|
| 566 | 530 | 1061 | 282,8 |
| 656 | 457,3 | 1115 | 269,1 |
| 818 | 366,7 | 1331 | 225,4 |
| 845 | 355 | 1367 | 219,5 |
| 899 | 333,7 | 1448 | 207,2 |
| 980 | 306,1 | 1484 | 202,2 |
| 1034 | 290,1 | 1578 | 190,1 |
| | | 1594 | 188,2 |

CANALI TV

| |
|---------------------------|
| A (0) - Mc/s 52,5-59,5 |
| B (1) - Mc/s 61-68 |
| C (2) - Mc/s 81-88 |
| D (3) - Mc/s 174-181 |
| E (3a) - Mc/s 182,5-189,5 |
| F (3b) Mc/s 191-198 |
| G (4) - Mc/s 208-207 |
| H (5) - Mc/s 209-216 |

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

La catena internazionale della felicità . . . pag. 8
Giorgio Calicchio: Inaugurata la sede RAI di Pescara . . . pag. 16-17
Estratto del regolamento di Radiotelefortuna . . . pag. 20

RADIO

I CONCERTI

n. c.: Una cantata di Stravinsky dedicata a Debussy . . . pag. 10-11

LA LIRICA

Emilia Zanetti: Tre opere da camera di Milaud e «Laudes Evangelii» di Valentino Bucchi . . . pag. 9
Piero Santi: Cavalleria rusticana, di Mascagni . . . pag. 10

LA PROSA

Il cartellone della prosa alla radio per il 1960 . . . pag. 5-24-25
f. b.: Il dolore sotto chiave di Eduardo De Filippo . . . pag. 6
p. a.: Il testimone indifferente, di Gino Negri . . . pag. 6
r. l. c.: Obloak risolto, di Compagnone e Zeffirelli . . . pag. 7
e. m.: Dell'io, di Diego Fabbri . . . pag. 7-8
Enzo Maurri: L'altro mondo, di Cyrano de Bergerac . . . pag. 8

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI

Enrico Bassano: Giudicelli vol (servizio a colori) pag. 12-13
Angelo Romanò: La poesia lirica del Seicento . . . pag. 15
Le trasmissioni di fine di anno . . . pag. 18-19

TELEVISIONE

LA PROSA

Carlo Terron: La bottega del caffè di Carlo Goldoni pag. 14-15
Ben tornato signor Pardi, di Giuseppe Possenti . . . pag. 34

LA LIRICA

Giulio Confalonieri: Il duca d'Alba, di Gaetano Donizetti . . . pag. 11-22

VARIEtà, FILM

E TRASMISSIONI DIVERSE

Trasmissioni di fine d'anno pag. 16-15
Campanile sera . . . pag. 20
Il Musichiere . . . pag. 21-46
caran.: Il brigante di Taccu del Lupo . . . pag. 31
I Lancieri neri . . . pag. 40

LE RUBRICHE

Postaradio risponde . . . pag. 4
Radar, di Giancarlo Vigorelli . . . pag. 7
Dimmi come scrivi, rubriche grafologiche di Lina Pangella . . . pag. 16-19
Casa d'oggi, di Achille Molteni . . . pag. 22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi . . . pag. 23
L'angolo di Lei e gli Altri . . . pag. 22
Il medico vi dice, del dottor Benassi . . . pag. 26
L'avvocato di tutti, di a. g. Allo sportello, consulenza per i teleabboniti . . . pag. 26
Canzonissima: classifica e vincitori . . . pag. 37
Il discobolo . . . pag. 47

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Garfagnana (G-o) | Fabriano (G-o) | Casoli (O-o) | PUGLIA |
| Lunigiana (G-v) | Macerata (G-o) | Castel di Sangro (G-o) | Bari (F-v) |
| Marradi (G-v) | M. Conero (E-o) | Caramangloria (F-v) | Castro (F-o) |
| Massa (H-v) | M. Nerone (A-o) | Isernia (G-v) | Martina Franca (D-o) |
| Minusciano (E-v) | Monte Sora Tasino (D-o) | Larino (D-v) | Monopoli (G-v) |
| M. Argentario (E-o) | Santa Lucia | Lucoli (F-o) | M. Caccia (A-o) |
| M. Picodichina (F-v) | In Consilvano (H-v) | Monteferrante (A-o) | M. Sambuco (H-o) |
| M. Barra (D-o) | E. Severino Marcha (H-o) | M. Cimarrani (F-o) | Salento (H-v) |
| Mugello (H-o) | Tolentino (B-v) | M. Patalecchia (E-o) | S. Maria di Leuca (E-o) |
| Piefrassanta (A-o) | Visso (D-o) | Montorio al Vomano (G-v) | Bannicandro Garg. (E-v) |
| Pieve S. Stefano (F-v) | | Orfida (E-o) | |
| Pontassieve (E-o) | | Pescara (F-o) | |
| Quercianella (F-v) | | Piatra Cornalia (D-v) | |
| Rufina (F-o) | | Roccaraso (D-v) | |
| San Carbone (G-o) | | Scanno (H-v) | |
| E. Giuliano Tarni (G-o) | | Scanno (H-v) | |
| E. Marcollo Pisi. (H-v) | | Scanno (H-v) | |
| Scarlino (F-o) | | Scanno (H-v) | |
| Varazze (G-o) | | Scanno (H-v) | |
| Val Taverone (A-o) | | Scanno (H-v) | |
| Varnio (B-o) | | Scanno (H-v) | |
| Zari (B-o) | | Scanno (H-v) | |
| UMBRIA | | Scanno (H-v) | |
| Cascia (E-v) | | Scanno (H-v) | |
| M. Paglia (H-o) | | Scanno (H-v) | |
| Morcia (G-o) | | Scanno (H-v) | |
| Spolito (F-o) | | Scanno (H-v) | |
| Tarni (F-v) | | Scanno (H-v) | |
| MARCHE | | Scanno (H-v) | |
| Acquasanta Terme (F-o) | | Scanno (H-v) | |
| Ancona (G-v) | | Scanno (H-v) | |
| Antico di Malolo (H-v) | | Scanno (H-v) | |
| Araguata del Tronto (B-v) | | Scanno (H-v) | |
| Ascoli Piceno | | Scanno (H-v) | |
| Castelsantangelo (F-o) | | Scanno (H-v) | |

CAMPANIA

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Agnone (G-o) | Alipiani Arcinazzo (H-v) |
| Formica (G-v) | Amaseno (A-o) |
| Benevento (G-o) | Amatrice (F-v) |
| Campagna (G-o) | Androco (E-v) |
| Capri (F-v) | Campo Catino (F-o) |
| Golfo di Policastro (F-o) | Carpinato Romano (D-v) |
| Golfo di Salerno (E-v) | Cassino (E-o) |
| M. Falto (B-o) | Flattino (F-o) |
| M. Vargine (O-o) | Fluggi (D-o) |
| Nusco (F-o) | Fondi (H-v) |
| Presenzano (F-v) | Formica (G-v) |
| E. Agata dei Goti (H-o) | Benevento (G-o) |
| E. Maria a Vico (F-o) | Campagna (G-o) |
| Sorrento (H-o) | Capri (F-v) |
| Teggiano (F-o) | Golfo di Policastro (F-o) |

CALABRIA

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| Capo Spartivento (H-o) | Alghero (H-v) |
| Calenzano (G-v) | Arbus (H-o) |
| Crotone (B-o) | Cagliari (H-v) |
| Gambarie (D-o) | Campuri Spina (F-o) |
| Longobucco (G-v) | Ossau (F-o) |
| Mammola (B-o) | M. Limbara (H-o) |
| M. Scuro (G-o) | M. Ortoleone (A-o) |
| Morano Calabro (D-v) | M. Serpeddi (G-o) |
| Pizzo (H-v) | Ogliastro (E-o) |
| Roseto Capo Epulico (F-v) | Ogliastro (E-o) |
| S. Giovanni in Fiore (E-v) | P. Badde Urbana (D-o) |
| Serra S. Bruno (H-v) | E. Antico (B-v) |
| Sollighi (E-v) | Ennabru (D-v) |
| Valle Crati (E-v) | Sassari (F-o) |
| | Sennori (H-v) |
| | Teulada (H-o) |

SICILIA

| |
|--------------|
| Alcamo (E-v) |
|--------------|

POSTARADIO RISPONDE

Ancora in tempo per iscriversi alla « Coppa del jazz ».

Direttori e solisti di complessi jazz, affrettatevi a mandare la vostra adesione alla « Coppa del jazz ». L'ammissione della domanda d'iscrizione al Concorso bandito dalla RAI con regolamento pubblicato nel n. 47 del « Radiocorriere » è stata prorogata dal 15 al 31 dicembre.

Partecipate alla « Coppa del jazz ». La « Coppa del jazz » vi apre la porta della Radio e della Fortuna.

« Lizardfish »

Nel Giornale triestino trasmesso alle 12.40 dell'11 novembre è stata data notizia di una nave da guerra americana che, in una cerimonia a Pearl Harbour, è stata affidata alla nostra Marina Militare. Poiché la cosa interessa a molti triestini, vi sarei grato se vorrete ripeterla in Postaradio. (Marin G. - Trieste).

Sul sottomarino americano « Lizardfish » (pesce lucertola) che in gennaio sarà consegnato all'Italia nel quadro del programma di aiuti militari all'estero, si stanno addestrando in questi giorni alle Hawaii alcuni ufficiali e una settantina di marinai italiani. Comandante dell'unità sarà, poi, il triestino Lino Ravalico, uscito dall'Accademia Navale di Livorno nel 1942, che è giunto di recente alla base di Pearl Harbour insieme al tenente Franco Lannocca di La Spezia e a quattro sottufficiali. In precedenza essi hanno seguito a New London, nel Connecticut, un corso preliminare di addestramento della durata di quattro settimane. Il resto dell'equipaggio del « Lizardfish » è venuto direttamente dall'Italia, via New York e San Francisco. Sia il tenente Ravalico sia il tenente Lannocca sono stati altre volte negli Stati Uniti. Il nuovo comandante del sommergibile resterà alle Hawaii fino a febbraio. Durante i prossimi due mesi, ufficiali e marinai italiani seguiranno speciali corsi di addestramento sulla loro nuova unità.

« Hansel und Gretel »

Venerdì sera, sul Secondo Programma, è stata trasmessa la consueta nottata musicale che io non ho potuto ascoltare per sopravvenuti impegni. Potreste riferirmi voi l'argomento trattato? (Mimmo Lavi - Salerno).

I merletti ad ago

Un'amica ci ha detto che la radio ha parlato, verso sera, dei merletti di Burano e delle origini di tale forma di artigianato. Siamo una gruppo di amiche che, nonostante i tempi, lavoriamo ancora con questo antico sistema e vi saremo grate se pubblicate la conversazione. (Una per tutte - Burano).

Poche sono le donne che conoscono i segreti dell'antichissima arte di fare i merletti a tombolo. Fino alla seconda guerra mondiale una ben istruita « novizza » si faceva il corredo lavorando per ore e ore all'amato odiato tombolo. Oggi nei campi di Burano poche superstiti merlettiste si confidano i segreti del « mister » trasmesse alle nuove generazioni dalla ormai leggendaria Cencia Scarpariola, l'ultima « maistra » della vecchia scuola del « punto di Venezia ». Queste donne, lavorando ai « tomboli » e manovrando l'ago con certissima pazienza, componendo i piccoli capolavori che, oggi, pochi sono disposti a pagare equamente secondo il loro giusto valore. Per finire una tovaglia a « punto rosellina » (elaborazione fantastica di « punto di Venezia » con il « punto di Burano » vero e proprio) occorrono due anni di lavoro. Ma Burano conobbe altre crisi e le superò. Alla caduta della Serenissima i suoi merletti morirono con lei e fu un fatto straordinario a segnare la rinascita. Era l'anno 1870 e nell'inverno terribile un freddo polare ghiacciò la laguna imprigionando in un « pack » compatto la popolazione ed impedendole di esercitare la pesca, suo unico reddito. Fu allora che il deputato veneziano Paolo Fambri, col fattivo appoggio della nobildonna Adriana Zen Marcella e di Maria Chigi Giovannelli, pensò di « rilanciare » il merletto. L'iniziativa ebbe successo e Burano conobbe un periodo di relativo benessere.

Salvare il tempio

Durante una trasmissione di Posta aerea, alla fine di ottobre, è stata letta una corrispondenza dal « Tempio di Atsu Simbel », punto nel rianuncio dato al termine della stessa, in cui si parlava di un tempio egiziano che prossimamente verrebbe trasparato da dentro a sopra una montagna. Mi, potreste dire di che tempio si tratta? (Anna Raffo - Genova).

Il famoso tempio di Atsu Simbel, a 280 Km. a sud di Assuan, non andrà completamente perduto anche quando le acque del Nilo, salendo di circa 80 metri dietro l'Alta Diga progettata dall'ingegnere milanese, Luigi Galilei, formeranno un lago artificiale di circa 5 mila chilometri quadrati. Il Tempio di Atsu Simbel è senza dubbio il più importante e meglio conservato di tutti quelli disseminati lungo la riva del Nilo. Lo fece scavare il faraone Ramses II, della 19ª dinastia, dodici secoli a. C., nella roccia viva della catena libica. E fu necessario estrarre migliaia di metri cubi di calcare per sruolare la superficie del tempio largo 38 metri, alto 33 e profondo 64 nel cuore della collina. Tutte le pareti appaiono decorate con finissimi bassorilievi che narrano le gesta del grande Faraone. Statue alte 10 metri, rappresentanti il dio Osiride con i lineamenti del Faraone sostengono, in numero di otto, il soffitto della sala centrale del tempio, che da sola misura circa 300 metri quadrati di superficie. Sulla facciata, di dimensioni addirittura colossali,

Il Concorso per 150 canzoni

Precisazione

A richiesta del Gruppo Autori Compositori (G.A.C.) si precisa che il concorso per 150 canzoni, di cui al n. 51 del « Radiocorriere », è stato indetto solamente dall'Associazione degli Editori di Musica, dall'Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori, dall'Unione Editori di Musica Italiana nonché dal Sindacato Nazionale Musicisti.

sono quattro colossi ognuno alto come un palazzo di cinque piani: la faccia del Faraone, da un'orchestra all'altro, è larga più di 4 metri, le mani misurano 2 metri e 70. Le dimensioni gigantesche non nuocciono affatto all'armonia dell'insieme perché gli artisti hanno rispettato scrupolosamente le proporzioni.

Nuovo rubinetto

Vi prego di pubblicare sulla vostra rubrica la notizia trasmessa il 28 ottobre verso le ore 14 a proposito di uno speciale rubinetto con regolazione automatica della temperatura dell'acqua. Ve ne sarei particolarmente grato perché la comunicazione riveste un aspetto, oltre che di novità e curiosità, soprattutto tecnico. (Sergio Lardi - Roma).

Un congegno che serve a rendere più facile la vita di tutti i giorni è apparso sui mercati americani. Si tratta di una speciale rubinetto che fa uscire l'acqua della doccia o della vasca da bagno alla temperatura desiderata. Chi vuole prendere un bagno o una doccia non deve far altro che spostare una lancetta su un minuscolo quadrante incorporato nel rubinetto, facendola fermare alla cifra corrispondente al grado di calore a cui si desidera l'acqua. All'interno del rubinetto si trova uno strumento che ha la capacità di « saggiare » la temperatura e che regola automaticamente l'afflusso di acqua calda e fredda. Ma questo rubinetto magico costa quasi cento dollari, cioè sessantamila lire, e quindi è un lusso anche per gli americani.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Modulazione di frequenza

« Un mio alunno mi ha chiesto in che cosa consista la modulazione di frequenza. » (Bruna Morelli - Napoli).

Al suo alunno potrà innanzi tutto descrivere attraverso una similitudine le proprietà delle onde elettromagnetiche. Potrà dirgli che, come facendo cadere un sassi in uno specchio d'acqua stagnante, si genera una perturbazione caratterizzata da onde concentriche che si propagano allontanandosi dal punto di origine, così un fenomeno simile si verifica nello spazio allorché un trasmettitore entra in funzione diffondendo la sua potenza uniformemente in tutte le direzioni a mezzo dell'antenna e generando quindi onde elettromagnetiche. Ritornando all'esempio del sasso, possiamo caratterizzare il fenomeno delle onde generantesi nello specchio d'acqua indicando la loro ampiezza (cioè il dislivello fra una cresta e l'avvallamento successivo) e la cosiddetta « lunghezza d'onda », cioè la distanza fra due creste successive. Analogamente l'emissione di un trasmettitore è caratterizzata dall'ampiezza delle onde elettromagnetiche (o più precisamente dalla potenza erogata) e dalla loro lunghezza d'onda.

Le onde elettromagnetiche si propagano nello spazio con la velocità della luce (300.000 Km. al secondo circa). Invece di lunghezza d'onda si parla spesso di frequenza (che è il numero di onde complete emesse in un secondo) in quanto queste due grandezze sono legate tra loro da una semplicissima relazione matematica la quale dice che il prodotto della lunghezza d'onda per la frequenza è uguale alla velocità della luce.

Affinché per mezzo delle onde elettromagnetiche emesse dal trasmettitore si possa inviare agli utenti una informazione, sia essa musica o parola, occorrerà « modularle ». La modulazione consiste nel far variare nel tempo, secondo l'andamento del segnale che si desidera trasmettere, una delle due grandezze che abbiamo indicata e cioè l'« ampiezza » dell'onda elettromagnetica o la sua lunghezza d'onda (distanza fra due creste successive). Nel primo caso si ha la modulazione di ampiezza, nel secondo la modulazione di frequenza.

Poiché è difficile spiegare con parole semplici i vantaggi che la modulazione di frequenza presenta nei confronti della modulazione di ampiezza, accenneremo soltanto i suoi aspetti fondamentali. Ricordiamo anzitutto che perturbazioni a carattere impulsivo come quelle provenienti dalle candele dei motori a scoppio disturbano le onde elettromagnetiche in quanto ne alterano l'ampiezza. L'ampieza è pertanto una trasmissione a modulazione di ampiezza potrà essere facilmente inquinata da questi disturbi in quanto il ricevitore non potrà distinguere la modulazione utile da quella disturbante. Per contro, in un ricevitore a modulazione di frequenza l'eliminazione dei disturbi avviene con una certa semplicità poiché in esso si trova un particolare circuito chiamato « limitatore », il quale ha il compito di « livellare » l'onda ricevuta inuguale da disturbi indesiderati, riducendola ad ampiezza costante senza che la modulazione di frequenza venga alterata. In tale modo all'organo rivelatore della modulazione è inviato un segnale privo di disturbi ma pur sempre modulato in frequenza dal segnale utile. Naturalmente il limitatore non può funzionare efficacemente se l'onda ricevuta non è di ampiezza sufficiente: ne consegue la necessità di assicurare al ricevitore una modulazione di frequenza un segnale stabile e di ampiezza sufficiente, che in certi casi si può ottenere solo con l'installazione di una buona antenna esterna.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI

| | |
|--------------|----------|
| annuale | L. 3.300 |
| 1° semestre | » 2.100 |
| 1° trimestre | » 1.500 |

TELEVISIONE

| | |
|-------------|-----------|
| annuale | L. 14.000 |
| semestrale | » 7.145 |
| trimestrale | » 5.720 |

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il cartellone della prosa alla radio per il 1960

Quarantacinque novità assolute, quarantatré prime esecuzioni, nuovi allestimenti, riprese da compagnie teatrali, e commedie di repertorio per un complesso di oltre cento opere drammatiche. Figurano nel cartellone: Shakespeare, Garcia Lorca, Manzoni e le opere vincitrici del "Premio Italia 1959",

Con il nuovo ordinamento dei programmi radiofonici, che si attuerà a partire dal gennaio, anche il cartellone dedicato alle trasmissioni drammatiche assumerà un diverso aspetto, per criteri di scelta e distribuzione della materia. Ecco perché l'annuncio del programma della stagione si restringe quest'anno ai sei mesi che corrono da gennaio a giugno, anche se in effetti la stagione stessa, seguendo le date tradizionali della scena, è iniziata in autunno e nei tre mesi da ottobre a di-

mente ordinate, nello svolgersi dei programmi, le trasmissioni dedicate al teatro drammatico; sono infatti quelle che forse più di altre devono tener presenti le concomitanti trasmissioni televisive, e tutti sanno che i romanzi sceneggiati e le commedie trasferite sullo schermo televisivo incontrano il vivo favore del pubblico, al quale offrono certamente una espressione spettacolare della forma drammatica più completa di quel che possa offrire la radio.

Ma non è detto con questo

rinnovata prospettiva, mezzi più propri ai suoi modi espressivi nella realizzazione televisiva; e che la radio, rivolgendosi ad un più riflessivo atteggiamento dell'ascoltatore, dovrà piuttosto ricercare nella forma drammatica qualcosa di diverso: l'espressione unicamente affidata alla parola e all'elemento sonoro capace di risonanze emotive, non costretta nella meccanicità dell'azione, ma dilatata nel ritmo del dialogo e dei suoi silenzi, in un contrappunto quasi musicale. C'è insomma un teatro che

va al di là dei semplici scopi divulgativi, specie in tempi in cui la vita della scena trova tanti ostacoli ad una sua effettiva coesione con i più larghi strati di pubblico.

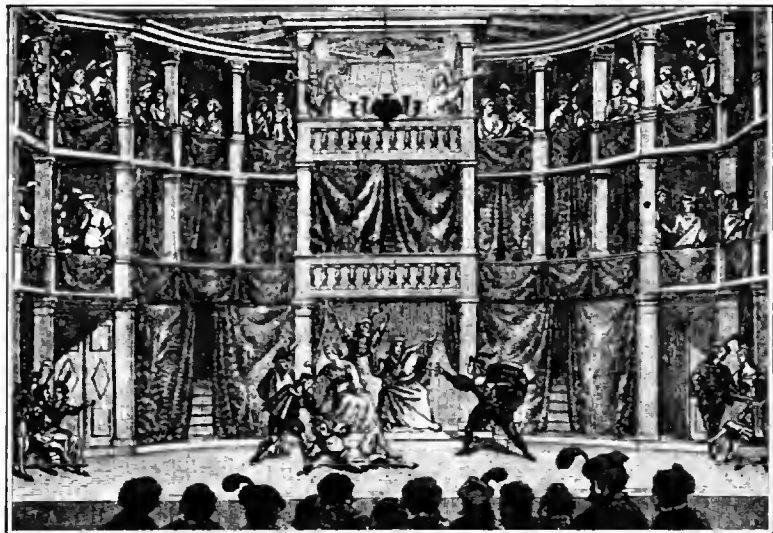
Per rispondere ancor di più a queste fondamentali esigenze, il maggior numero delle trasmissioni drammatiche verrà accolto nel Programma Nazionale e nel Terzo Programma, che, aumentando le sue ore quotidiane di trasmissione, potrà anche dilatare la cerchia dei suoi interessi culturali. Il Secondo Programma, nella sua funzione eminentemente ricreativa affidata in preponderanza alla musica, inserirà, necessarie pause all'onda delle note, composizioni drammatiche agili e brevi, di tipica forma radiofonica; e di quando in quando inviterà il suo pubblico ad ascoltare qualche opera drammatica che ai motivi di una larga popolarità aggiunga i motivi di un interesse vivo e attuale.

Del resto tutti e tre i Programmi cercheranno di accentuare la loro partecipazione alla vita della scena contemporanea, anche con una larga opera di informazione, che metterà l'ascoltatore in contatto con avvenimenti, fatti e opere nuove del teatro italiano e straniero; informazione che cercherà di superare, per quanto sarà possibile, i limiti della semplice notizia cronachistica, per diventare strumento di conoscenza e di partecipazione sempre più attiva alla vita culturale e teatrale dell'Italia e degli altri Paesi.

Il cartellone semestrale che ora si annuncia si condensa anche in cifre significative: quarantacinque novità assolute e novità per l'Italia, quarantatré prime esecuzioni radiofoniche, nuovi allestimenti e riprese da compagnie teatrali, quarantacinque opere di repertorio; aggiunte le trentaquattro opere trasmesse dall'ottobre al dicembre, sono in tutto 167 opere drammatiche incluse nei programmi, dall'autunno alla primavera. E' una cifra totale pari al repertorio che potrebbero svolgere da noi, in un anno, su per giù una quarantina di compagnie drammatiche; e certamente sufficiente a poter sollecitare una certa varietà di interessi



Garcia Lorca. Al teatro del grande poeta spagnolo è dedicato un intero ciclo di trasmissioni



Una rappresentazione scespiriana, in un'antica stampa

cembre si è già svolta una notevole attività: basti accennare al ciclo dedicato al teatro di Seneca e curato da Ettore Parratore, e le trasmissioni di *Assunta Spina* di Salvatore di Giacomo nella versione italiana di Francesco Flora, del poema drammatico di Milton *Sansone agonista*, di *I Pulcinella* di Becque, di *Mercadet l'affarista* di Balzac, e considerare che su trentaquattro trasmissioni complessive di teatro si saranno avute nel trimestre venti opere di autori italiani contemporanei, tra i quali Martoglio, Eduardo, Meano, Forzano, Fabbri, Bassano, Levi, Nicotri, Compagnone.

Dal gennaio, dunque, gli ascoltatori troveranno diversamente

che il teatro drammatico perduto così la sua vera ragione d'essere ai microfoni. Dire infatti che del dramma la radio offre una espressione monca, perché priva del fattore più immediatamente affascinante, il visivo, è dire cosa ovvia, e pertanto un po'chino inaccettabile. O forse è vero che televisione e radio sono equidistanti dal teatro, che è sempre rappresentazione viva, in atto, e lo sono in forme autonome che pongono l'accento su elementi espressivi ben diversi? Forse è vero che molto teatro, e quello concepito per le più immediate ragioni della scena e anche quello dunque destinato al dilettante e al successo largo del pubblico, può trovare in una

nel suo trasferimento dallo spazio della scena a questi moderni mezzi di espressione si confà più alla televisione e viceversa è un altro che più si confà alla solitaria voce della radio; e non è detto poi che questo sia soltanto un teatro di ispirazione e limiti letterari. Se da una parte è logico che la radio si rivolga sempre più ai testi originariamente concepiti per i suoi propri mezzi espressivi, dall'altra parte troverà sempre, nel patrimonio teatrale di tutti i tempi, antichi e moderni, di ieri e di oggi, testi che parlano agli animi e agli spiriti attraverso la pura virtù creatrice della parola; e non è chi non veda quanto sia importante questa funzione, che

e a soddisfare una molteplicità di esigenze. Ma poi si sa che non sono tanto le cifre che contano in questa materia; e allora occorrerà notare le trasmissioni delle quattro «grandi» tragedie di Shakespeare, *Macbeth*, *Re Lear*, *Otello*, *Amleto* e il *Mercante di Venezia* e il ciclo dedicato a Garcia Lorca, con una scelta di opere tale da dare una visione completa dell'arte di questo prestigioso poeta spagnolo; e ancora le trasmissioni de *Il Conscio* del l'Aretino e de *Il Conte di Carmagnola* di Alessandro Manzoni; intorno a questi capolavori si articola un repertorio abbastanza vasto di opere contemporanee, e le opere che hanno vinto nel 1959 il Premio Italia, e quelle premiate nello stesso anno nel Concorso Radiofonico bandito dalla RAI; e ancora diverse novità che scrittori di fama e giovani autori hanno scritto appositamente per i microfoni, in un fermento creativo che si va sempre più chiarendo e approfondendo, e al quale non deve mancare l'attenzione dell'ascoltatore; chi lo ama sa che il teatro può raggiungere i cieli della poesia in qualsiasi modo si conformi e si concreti.

Gianluigi Facciolio

Alle pagine 24-25 Il cartellone completo delle opere in programma

IL DOLORE SOTTOCHIAVE

radiocommedia di Eduardo De Filippo



Eduardo

Lucia non è attraente, ha rinunciato per sempre all'amore al matrimonio alla maternità. Il suo bisogno di affetto protettivo si è riversato sul fratello Rocco; e, quando egli sposa, sulla sua unione felice con la bellissima Elena, la zietta vivendo accanto al due, ascoltando le voci della loro passione, scrutandone i segni con la curiosità esacerbata della propria condizione esalta e trasfugura nella fantasia la immagine di quella relazione tra uomo e donna al punto di credere fermamente che né l'uno né l'altra potrebbero sopra-vivere, se la sorte appazzasse tale irripetibile armonia. Ora accade che mentre Rocco è trattenuto dal suo lavoro in un'altra città, Elena muore; e Lucia, sconvolta dalla tragedia, temendo per la vita del fratello gli tiene nascosto il suo lutto. Per un anno, con la complicità dei portinai dei vicini degli amici, gli fa credere che Elena sia gravissimamente ammalata, tanto che la semplice emozione provocata dalla sua vista potrebbe bastare a ucciderla. Prestando fede a questa menzogna Rocco vive come sopraffatto da un incubo edificato sul fantasma di una moribonda che egli nemmeno può vedere, ma che per il solo fatto di esistere — e chissà per quanto ancora — lo incatena alla sua agonia. Finché l'uomo, infrangendo le supposte prescrizioni mediche, in un soprassalto di furore viola la porta proibita e scopre prima l'assenza quindi la morte della

moglie. Ma a questo punto egli ha consumato in sé ogni possibilità di dolore e di pianto. E per ciò si scaglia contro la sorella: non solo per l'inganno sofferto, ma perché esso lo ha privato del sacrosanto diritto di piangere al momento giusto e di riprendere poi legittimamente a vivere, di seguire insomma quell'itinerario che la legge di natura ha fondato e la società ha sancito. Ora tutto è sculpatto, infangato: difatti pur credendo la moglie ancora in vita egli, escluso dalla sua presenza, si è rifugiato nell'affetto di un'altra donna.

Nel ribollire del rancore e del timoroso affiorano note che paio-

sabato ore 21 progr. naz.

no capovolgere, irridendola, la tradizionale solennità della scoperta luttuosa e la tragicità del rapporto stabilito con essa. Con un forsennato esercizio della ragione sul motivo popolare del buon senso, dell'essere pratici, Rocco prima sospetta di adulterio la moglie scomparsa, poi giunge ad accusare la sorella di avere tramato l'inganno allo scopo di godersi lei i soldi che gli estorceva col pretesto delle medicine e dei medici. In una scena che trascende il suo schemi farsesco egli chiede rabbiosamente a Lucia il rendiconto degli esborsi effettuati: dove le

mancate spese per i farmaci vengono bilanciate da voci come: corona mortuaria, funerale, lapide, ecc., in una sorta di mortificante contabilità dove queste convenzionali proiezioni del sentimento e del rispetto umano vengono una ad una soppesate e discusse.

Ma la soluzione del dramma non può evolvere dal concitato scambio di accuse tra i fratelli resi nemici dal bisogno di un capro espiatorio, di un responsabile sul quale scaricare il proprio rimorso. Solo quando al dialogo ostile subentra l'invocazione alla creatura scomparsa, la preghiera, il loro tormento avrà pace. Rocco recupera miracolosamente il dolore e il pianto che gli erano stati negati, il caldo delle lacrime scioglie i nodi sgrovigliati dalla ragione e i due ristabiliscono con la vita e la società quell'accordo che permetterà loro di andare avanti, sia pure con la coscienza che su questa terra si cammina con un equilibrio rischioso assai.

Dalla semplice esposizione della trama è facile avvertire come questa opera di Eduardo, che onora il repertorio radiofonico per il quale è stata appositamente scritta, appartiene piuttosto al teatro «in lingua» che non a quello propriamente dialettale. Difatti i suoi protagonisti sono di condizione borghese e l'intonazione dialettale della loro parlata riflette caratteristiche regionali ma non popolari. La lingua e la sintassi che impiegano aderiscono poi esatta-

mente a forme mentali evolute, a psicologie che ospitano problemi di carattere prevalentemente intellettuale. E anche i motivi di ordine caldamente affettivo sono organizzati con ordine dal pensiero, vengono interpretati da chi li percepisce con strumenti che rispecchiano una evoluta consapevolezza culturale. Gli argomenti della letteratura popolare sono abitualmente assai più ristretti, e la loro trattazione obbedisce a schemi meno flessibili, dove le va-

rianti sono portate piuttosto dal mutare delle circostanze esterne che non dalla disposizione della sensibilità nel loro riguardo. Ma la singolarità, il segreto di Eduardo nei momenti felici della sua ispirazione consistono appunto nella capacità di immergere motivi ricavati dalla cultura, derivati dalla evoluzione storica del pensiero, nella calda matrice della natura, nel concreto di affetti e sentimenti che palano connotati all'uomo.

I. B.

IL TESTIMONE INDESIDERATO

opera radiofonica in un atto di Gino Negri



Gino Negri (a sinistra) con il regista Enrico Colosimo

Dopo le serie di opere spregiudicate di carattere umoristico e parodistico presentate a ritmo incalzante in questi ultimi tempi da Gino Negri, fra le quali gli ascoltatori della Radio ricorderanno specialmente il Circo Max trasmesso recentemente dal Festival di Venezia, il compositore milanese torna ad affrontare un argomento serio col Testimone indesiderato, l'opera radiofonica in un atto commissionata per l'XI Premio Italia e messa in onda nel corso di questa settimana.

Il lavoro di Negri è basato su un racconto di Giuseppe Brusa che narra in primo persona l'allucinante avvenimento di uno stroniero che, copiato o visitore la stazione di un foro mortuario su una desolato propaggine della Cornovaglia, vi scopre un uomo ucciso, ed è quindi inseguito lungo la costa, eppoi fra gli accogli sul mare, dagli assassini, che vorrebbero toglierlo di mezzo quale testimone pericoloso. Il racconto si regge appunto sulla suspense di questo inseguimento, che si descrive via via sempre più serrato fino a

condurre a un massimo di tensione allorché il protagonista, trovato rifugio in una caverna o pella dell'acqua, si vede costretto nella tragica alternativa d'una morte per annegamento, a cospo della marea che inesorabilmente sale fino a sommergere lo covano stesso, oppure per mano degli assassini che fuori l'aspettano.

Naturalmente Negri, da quell'obi-

sabato ore 22,15 secondo progr.

lissimo uomo di teatro che egli è ed esperto autore di musiche di commento, trae efficacemente partito dal clima psicologico del racconto e dalla sua corica di crescente tensione, dando vita a un musico offetto funzionale e non esitonda o ricorrere a tutti quegli artifici di registrazione, di montaggio, di missaggio di nastri magnetici messi oggi a disposizione della tecnico radiofonica.

Mo è interessante anche notare come egli torni o impiegarsi, in questo ultimo suo opera, un procedimento compositivo già adottato, con altri mezzi, nel lavoro che gli avevo dato famo dieci anni or sono: in quella Antologia di Spoon River basato sulla famoso opera di Edgar Lee Masters, che nel 1949 avevo costituito la rivelazione del giovane compositore. Nell'Antologia di Spoon River si opevo o che fare con due composizioni distinte che procedevano simultaneamente, l'uno fungendo da sfondo all'altra, e rispettivamente uno per coro e orchestra d'archi e l'altro per solisti e strumenti. Ora nel Testimone indesiderato Negri ottuo uno onologo sovrapposizione di piani sonori, questo volta per via di missaggio radiofonico, in corrispondenza con determinati stoti d'animò, ovvero coi mutamenti psicologici del racconto. E i piani sonori sono qui concretati nello voce dei protagonisti, in un complesso di strumenti a fiato e in un'orchestra d'archi, che procedano relativamente indipendenti l'uno dell'altro.

P. M.

OBLOMAK RISORTO

radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi

Guai a colui che, in un mondo come il nostro, osa conservare intatta la sua individualità! Guai a colui che oserà inneggiare ai miti e alle folie della libertà di sentimento, di pensiero e di azione!

Gli potrà capitare al massimo di essere celebrato dai posteri per le solite ragioni retoriche, nelle solite cerimonie ufficiali e con le solite frasi fatte. Questo avviene appunto quando il suo esempio non si traduce più in una vivente realtà, e diventa invece, per incomprensibili e misteriose ragioni di utilità politica, una vuota immagine falsificata da inesatte interpretazioni. Ma allo stesso individuo i contemporanei non possono riservare che un atroce destino. Ci pare questa la morale della piuttosto romantica, amara-ironica favoletta radiofonica di Luigi Compagnone ed Ezio Zefferi.

Chi è Oblomok? Oblomok è appunto un tale individuo, la sua colpa è di essere diverso dagli altri e di affermare questa sua diversità nelle poesie che va scrivendo. Nell'Unione delle Repubbliche Mondiali questo non è solo uno scandalo, è un pericolo: in base all'articolo 9547 del Codice Generale, un tribunale terrestre condanna Oblomok all'espulsione, una vera espulsione mediante razzo che verrà lanciato negli oscuri spazi interstellari, dove dopo qualche mese si disintegrerà. Ma la sor-

comando e perfettamente funzionanti, ma muti e del tutto privi di sentimenti.

Tra questi robot, solitario e disperato, ritroviamo Oblomok, e da lui ascoltiamo il tragico lamento dell'uomo rifiutato da tutte le società, costretto a vivere notte e giorno tra esseri meccanici che gli fanno desiderare perfino la compagnia dei marziani, ucciso infine dall'impossibilità di comunicare coi suoi simili che lo rifiutano.

Questo è il destino dell'uomo libero, questa è la vita e la morte di Oblomok, ma con la morte non è ancora finita la triste avventura. Per suprema ironia forse un giorno i posteri si ricorderanno di lui e lo celebreranno per tutte le ragioni da quelle vere, trasformeranno anche lui insomma, dopo la morte, in un robot utile ai loro ipocriti ed inaccettabili fini politici.

r. l. e.



Gino Mavara (Oblomok)

DELIRIO

il dramma di Diego Fabbri nella
interpretazione di Renzo Ricci

La punto di un chiodo mal ribattuto che sporge all'interno di una scarpa e preme sul tallone: da primo quasi non si sente; poi, cammina cammina, nasce l'irritazione, la sofferenza, lo spasimo. Bosterebbe togliersi la scarpa e schiacciare il chiodo, magari con un sasso

preso per lo strada, perché tutto si riducesse ad un episodio breve ed insignificante, da dimenticare con estremo facilità. Ma l'uomo — perché si parla di un uomo fatto, con la testa sulle spalle — intuisce che la sopportazione di quella fitta, di

(segue a pag. 8)

martedì ore 21 progr. nazionale

te ha deciso di provare ad Oblomok che non c'è, in tutto l'universo, un solo posto adatto ad un tipo come lui. Oblomok infatti per una serie di fortunate circostanze arriva a Marte, e qui viene cordialmente accolto dai marziani, ma dopo una breve visita al portuario del pianeta comprende di essere caduto dalla padella nella brace. A Marte vige un sistema ancora più impossibile di quello terrestre, e tutto dipende dalla volontà del «buono, del laborioso, dell'illuminato Grande Coordinatore Generale», una specie di manichino che non fa che ripetere le solite frasi fatte, ammicciare e battere la mano sulla spalla. Qui, per chi è diverso, c'è pronto il rimedio: un condizionatore ipnotico ridurrà il ribelle uguale a tutti gli altri, a pensare come tutti gli altri, come una macchina obbediente e funzionante a dovere.

Ben presto Oblomok finisce nel condizionatore, ma incredibile a dirsi (e scandaloso, dal punto di vista marziano!) su di lui il condizionatore non ha effetto. I marziani allora tentano la difficile via della persuasione: ma figuriamoci se ci riescono, con le loro argomentazioni! Si convincono perciò che Oblomok è proprio irriducibile, irrecuperabile, ed anche i marziani decidono di disfarsene. Viene dunque processato come già lo era stato una volta sulla terra, e per le stesse ragioni, ed anche questa volta, in base all'articolo 9458 del Codice Marziano, egli viene espulso dal pianeta ed esiliato nell'asteroide Nike Centauri, abitato da mille robot di acciaio, perfettamente obbedienti ad ogni



Eva Magni (Giovanna)

RADAR

Non vorrei mancare — e soprattutto far mancare i lettori — all'appuntamento dei libri-strenna. Né ho bisogno di ribadire quel che dicevo negli anni scorsi sulla opportunità di accompagnare un augurio con il dono di un libro, perché il fatto stesso che mi sono visto arrivare, quest'anno, un numero ancora maggiore di lettere, dove mi si chiede qualche consiglio su questo o quel libro, viene a confermare che non c'è più bisogno di fare opera di coazione per far preferire un libro a troppe frivolezze. Se mai, dicono i lettori, l'imbarazzo è nella scelta, tanto gli editori hanno inondato le librerie, con libri di ogni genere, e per tutti i gusti, e per tutte le età. Io stesso, lo ammetto, non so orientarmi, se non a stento; scegliere, spesso, è un supplizio di Tantalo.

Buttarsi giù, come gli anni scorsi, un rapido elenco selezionato, cercando di accontentare un po' tutti. Vorrei aprire quest'elenco con un'opera, né facile né leggera, ma che non so non consigliare, alle soglie come siamo delle celebrazioni risorgimentali del '60: sono i due volumi antologici, a cura di Dina Bertoni Jovine, I periodici popolari del Risorgimento, (Feltrinelli), frutto di uno spoglio di oltre 700 fogli popolari dell'Ottocento, una miniera di fatti e di idee, millecinquecento pagine che condensano in tutti gli aspetti lo spirito del nostro Risorgimento. E chi oglia, da quel 1860, salire ai nostri giorni, non si lasci sfuggire la Storia d'Italia: 1861-1958 di Denis Mack Smith, pubblicata in questi giorni da Laterza: una storia spregiudicata e appassionata, che tutti hanno concordemente riconosciuto che è stata scritta come sotto dettatura di Caouar, tanto il suo spirito informatore o aleggia e vi si propaga.

Chi poi dall'Italia, vorrà trasportarsi, appunto in compagnia di Caouar, all'Europa, apra la Storia d'Europa e del genio europeo, edita da Bompiani, e che esce in coedizione in otto lingue: è la «carta d'identità» dell'Europa e degli europei.

Veniamo, ora, a libri di lettura più agevoli. A parte poi il fatto, che i libri-strenna più invitanti, concedono più all'occhio che alla mente, sono libri da oedere più che da leggere, e in testa vengono i libri d'arte: non esagero, ma in questi ultimi mesi, ne saranno usciti in Italia più di 500, uno più meraviglioso dell'altro, da i maestri della pittura italiana di G. C. Argan (Mondadori) agli Scritti di Klee, (Feltrinelli), dalle Cinquanta predelle dal Duecento al Cinquecento, (Vallecchi), ai grandi album critici editi dal Saggiatore, il Van Gogh di Elgar, l'Ensor di Haesaert, il Kandinskij di Grohmann, l'Opera grafica di Picasso, sino al Surrealismo di Marcel Jean, (Bompiani), e alle Avanguardie artistiche del Novecento, (Schwarz).

Da quest'ultima antologia critica curata da Mario De Micheli, sarà facile passare a quella degli Umoristi del Novecento, curata da G. B. Vicari, (Garzanti), a quella del Teatro Veneto di G. A. Cibotto, (Guanda). Chi invece vuole affrontare un autore nell'integrità della sua opera, e non in una scelta, veda ad esempio le Poesie di Villon e i colloqui di Erasmo, editi da Feltrinelli; e, venendo ad autori contemporanei, le Poesie di Machado, (Le-rici), e le Poesie e canzoni di Brecht (Einaudi). E libri di scrittori italiani? Quest'anno è stata un'annata piuttosto ricca. Basti dire che nei tre mesi d'estate, erano uscite più di 1000 opere narrative. Voglio almeno segnalare due romanzi usciti qualche giorno fa: Uno di New York di Enrico Emanuelli, (Mondadori), e il cavaliere inesistente di Italo Calvino, (Einaudi). In maniera diversissima, sono due libri, tanto sul piano artistico quanto sul piano morale, che guardano indietro e guardano avanti: e mi pare che è quel che ognuno deve fare, tra un anno che va e l'altro che viene. Ancora due libri, recentemente pubblicati dalla ERI, per chi ama la lettura raccolta e meditata: Concordanze spirituali di Balducci (vari scritti congiunti organicamente tra loro, testimoniano la spiritualità di tutti i tempi e di tutti i paesi), e Il segreto della vita di Carne-tutti (un inno a riflettere sui supremi valori dell'esistenza umana).

Giuseppe Vigorelli

(segue da pag. 7)

quella insistente puntura può assumere per lui un preciso significato. Non si tratta, no, del feticcio offerto dall'animo candido di un adolescente. L'uomo, al contrario, è apparso sin qui legato, e non solo per una sua relazione extracognitiva, ad un atteggiamento di indifferenza, di larvato disprezzo verso ogni realtà religiosa. Un malinteso spirito critico, che in sostanza è la più facile espressione della sua aridità, l'ha portato infatti a confondere il credente con il bigotto, la religione con la superstizione: libero pensatore, così certamente si sarebbe qualificato ai primi del secolo. Ed ecco che, proprio nel non rifiutare una volgare, stupida occasione di dolore, egli manifesta la volontà di

lunedì ore 16 secondo pr.

accettare una sofferenza, il desiderio quindi di liberamente piegarsi in segno di obbedienza al colloquio con Chi gli sta al di sopra, con Chi, nonostante la sua indifferenza, non l'ha dimenticato.

Dell'irio, dal Programma Nazionale oggi riproposto ai radioascoltatori avendo ad interpreti principali gli stessi della prima rappresentazione teatrale, ossia Renzo Ricci, Anna Miserocchi ed Eoa Magni, s'impennano dunque, come facilmente il lettore ha compreso leggendo le precedenti considerazioni, sul passaggio di un uomo dall'amore fuori di Dio, e quindi imperfetto, all'amore autentico che in Dio riconosce la prima fonte ed origine. L'uomo, si chiama Renato, svolge una attività che poco concede agli elanci della fantasia (è chimico presso un'importante azienda industriale); da tempo riversa in

una sua giovane assistente, Irene, quell'affetto che la moglie Giovanna, ai suoi occhi impigrita in risaputi schemi di convenzionale onestà e di preciso ossequio ad ogni buona regola, non sa ispirargli. Accade d'un tratto che Irene sia colpita da una terribile malattia e che i medici si dichiarino impotenti a guarirla prognosticando la sua prossima ineluttabile fine. Renato, sconsolato, vorrebbe ribellarsi al crudele responso, ma non può: la ragione gli dice che per la donna amata non c'è scampo. La sua disperazione è tale che perfino ne parla con la moglie, già informata della relazione da una zelante amica; e se la prende, Renato, con Giovanna, con la ragione cattolica, con Dio, con tutto ciò insomma che per un confuso legame di castigo (o meglio: di vendetta) egli istintivamente considera all'origine della disgrazia. A chi chiedere aiuto? Pensa anche di uccidere la giovane con un veleno per risparmiarle una fine straziante, ma gli manca la freddezza necessaria per portare a termine il suo disegno. Finché, quando già nel progredire del male Irene ha perduto la vista, egli parte, e, senza voler ammettere che spera in un intervento soprannaturale, raggiunge un paesetto del Meridione dove viene venerata un'immagine miracolosa della Vergine. Là accade l'episodio, apparentemente senza importanza, del chiostro nella scarpia. Là inizia la trasformazione di Renato.

Contro ogni previsione, Irene improvvisamente guarisce. Felice della ritrovata salute giunge addirittura a vedere nella sua avventura il segno di un celeste consenso all'amore di Renato. Ma l'uomo ha tratto da quella esperienza un ben diverso convincimento. Nel suo animo arido è stato gettato il seme dell'inquietudine. Un seme capace del più meraviglioso frutto.

e. m.



L'altro mondo: Renzo Ricci (Cyrano), con il regista Alessandro Brissoni

L'ALTRO MONDO

ovvero gli Stati e gli Imperi della luna di Cyrano de Bergerac



LA CATENA INTERNAZIONALE DELLA FELICITA'

Ancora una volta l'Italia si raccoglie, insieme ad altre 8 Nazioni, intorno all'insegna familiare della «Chaine Internationale du Bonheur» per sollecitare l'umana solidarietà in favore dei profughi e dei rifugiati che, dalla fine della guerra, languiscono nei campi di raccolta. L'iniziativa si inserisce nel quadro dell'«Anno Mondiale del Rifugiato» istituito dalle Nazioni Unite ed al quale aderiscono 62 Stati.

La trasmissione, che avrà luogo in diretta internazionale mercoledì 30 dicembre alle ore 21,45 sul Programma Nazionale, conterrà un appello di Donna Carla Gronelli, nella sua veste di Presidente del Comitato Esecutivo per l'Italia dell'«Anno Mondiale del Rifugiato», nonché di un messaggio al da Lessona, l'attore Yul Brinner, ex-rifugiato, rivolgerà ad altri grandi artisti di ogni Nazione i quali, a loro volta, esprimeranno la solidale partecipazione all'iniziativa. La parola sarà quindi lasciata ai Profughi, allo loro speranza ed anche al loro canto eho dice: «Non è che un arriverelli».

Si presume che Cyrano abbia scritto la prima parte de L'Autre Monde, ossia Les Etats et Empires de la Lune, fra il 1648 ed il 1649. Aveva dunque appena ventinove anni il «Guascone», come ottenevano i registri della Parrocchia del Santo Salvatore in Parigi: «Le dizienne mars mil six cens dix neuf, fut baptisé Savinien, fils d'Abel de Cyrano, escuier, sieur de Mauvières et de damoiselle Espérance de Belanger...». Ventinove anni appena; eppure quel suo libro, per quanto vi traspaia un'audacia di pensiero squisitamente giovanile, potrebbe dirsi opera di maturità. Certe considerazioni sulle irrazionalità, i pregiudizi, le pigrizie mentali dell'uomo patano infatti dettate da un'esperienza e da una riflessione lunghe di molti anni. In realtà il Cyrano non ancora trentenne era molto più maturo di quanto non la sia comunemente un giovanotto della stessa età. D'altronde, a rendercene convinti, basta scorrere la storia della sua vita così movimentata e ricca di mille colorati episodi: duelli e bravate tali da procurargli il titolo di «démon de la bravoure», successi teatrali sia nel comico che nel tragico, studi e discussioni di filosofia, di fisica e di matematica, viaggi in Inghilterra ed in Polonia, polemiche letterarie e politiche, esaltazioni e persecuzioni... Ce ne sarebbe da riempire molti e molti decenni di vita; e poiché Cyrano ebbe la esistenza chiusa nel breve arco di sette lustri, vien proprio da pensare che nel 1649 egli toccasse un punto alto della sua pa-

rabola terrena. Infine, non era già da quasi dieci anni concluso il suo periodo guerriero, da quando — per dirla con il suo amico Le Bret — «il quitta Mars pour se donner à Minevre?»

Les Etats et Empires de la Lune, che il Terzo Programma presenta in una riduzione curata e diretta da Alessandro Brissoni, fu dunque pensato da un uomo che aveva conservato la baldanza della sua prima giovinezza solo nel geloso amore per la libertà e nello scarso rispetto per le convenzioni, ma che si vantava d'esser discepolo di Gasendi (lo studioso che era stato in relazione con Galileo, Compagna e Keplero) e che, particolarmente attratto dalle meravi-

ro: la luna è un mondo simile al nostro, gli amici lo salutano scherzando sulla sua fantastica convinzione ed egli si ritira in casa. Nella studio, sia felice caso od autentico prodigio, trova sul tavolo il De subtilitate di Gerolamo Cardano aperto proprio al capitolo dove si parla degli abitanti della luna, e Cyrano finalmente si decide: in un modo o nell'altro egli raggiungerà il meraviglioso mondo lunare. Il primo ingegnoso tentativo non ha successo (lo porta solo ad arrivare in mezza giornata nel Canada), ma infine la sua tenacia è premiata. Eccola dunque felice! La luna gli si rivela subito come un paese assai strano ma di profonda civiltà, dove non si mangiano cibi e ci si nutre di profumi, dove le guerre, più che con la forza, si vincono col ragionamento dei sapienti, dove la poesia è la moneta corrente ed un conto alla locanda può essere pagato con una sestina... Infine, però, preso dalla nostalgia della Terra, il viaggiatore ottiene di ritornare nel suo vecchio mondo, a condizione che racconti tutto quello che ha veduto.

venedì ore 21,20 terzo pr.

glie della natura e del mondo classico, aveva trovato in Omero e Virgilio i suoi nuovi omici.

L'opera si inizia con un gustoso quadretto: lo scrittore immagina un'olleggio brigata di amici, della quale egli stesso fa parte, che ritorna a Parigi, ridendo e contando, da una piacevole scampagnata. E' una bella notte di plenilunio e la conversazione cade fatalmente sulla luna e sulla sua natura. I compagni espongono tutte ipotesi burlesche, ma Cyrano prende la cosa sul serio e rifiutando le più solide teorie del tempo (non gli mancava certo il coraggio, se fu lui l'espressione «un âne aristotélique») si rifà agli insegnamenti di Copernico e di Keple-

Il «racconto» di Cyrano ebbe un successo enorme, certamente più del previsto, e divenne in breve l'argomento di moda. Ce n'era abbastanza per incitare l'autore a scrivere una Histoire comique des Etats et Empires du Soleil, la seconda parte de L'Autre Monde che, sempre nella riduzione e con la regia di Alessandro Brissoni, il Terzo Programma presenterà nella prossima settimana.

Enzo Maurri

TRE OPERE DA CAMERA DI MILHAUD

Nel 1927 Paul Hindemith, quale direttore artistico del Festival di Baden-Baden, chiese a Darius Milhaud un'opera da camera «aussi bref que possible» per la serata che doveva includere tra le altre prime rappresentazioni il suo *Hin und Zurück* e *Mahagonny* di Kurt Weill. Ne ottenne *L'enlèvement d'Europe*, la prima delle «opéra-minute», cui seguirono, al Festival di Wiesbaden del 1928, *L'obabandon d'Ariane* e *La délivrance de Thésée* su suggerimento dell'editore Emile Hertzka: ossia il trittico minimo che semmai avesse compreso anche un prologo si potrebbe descrivere, in certo senso, come la *tetralogia* riflessa da un cannocchiale rovesciato. Ma che pure qual è rispecchia puntualmente gli umori di una generazione educata alla rivolta contro Wagner, e divenuta non meno insoffidente della poetica debussiana dell'indicibile. Umori che qui toccano all'esasperazione, per avere investito la durata oltre che le componenti dello spettacolo del furore di *dé-pouillement* che accese le avanguardie d'allora a ridurre al minimo le forme; non lasciando altro spazio le «opéra-minute» se non alla morte per asfissia del teatro in musica o alla soluzione opposta del ritorno al monumentale. Ciò che d'altronde avvertì Milhaud stesso, scrivendo subito dopo il *Christophe Colomb*.

Il seguito della sua produzione tutto può suggerire fuorché l'idea di una continuità di obbiettivi estetici, tanto varia e difforme si presenta da un lavoro all'altro in un elenco tra i più fitti che vanti un compositore del Novecento.

Il trittico - La liberazione di Teseo, L'abbandono di Arianna e Il ratto d'Europa, che il compositore francese scrisse nel 1927-28 - rispecchia gli umori di una generazione educata alla rivolta contro Wagner e divenuta insoffidente anche della poetica debussiana dell'indicibile

Viceversa l'accostarsi di Milhaud all'opera da camera sembra obbedire a un disegno preordinato. Il disegno cioè di spremere nella misura minuscola il succo del dramma. Già impostato fiduciosamente pochi anni prima con *Les malheurs d'Orphée*, egli lo porta avanti, ancora dando credito alle possibilità delle soluzioni aforistiche, con *Le pauvre matelot*. Sin quando non sopravviene la crisi denunciata appunto dall'invenzione delle «opéra-minute»; ove anche il ricorso al mito greco fa pensare all'orazione funebre più che alla parodia, ad onta di qualche venatura caricaturale, sensibile specie nella prima delle tre, ma ben presto riassorbita da un sentimento che oscilla tra l'ironia e l'obiettività. Non si suole forse affermare che in agonia la memoria ripercorre sinteticamente l'intera vita? Un parallelismo non stravagante, giacché ispirandosi egualmente ai casi degli eroi e degli dei dell'Eliade era nato tre secoli prima il melodramma che nelle pagine del trittico sembra stillare sul quadrante dell'orologio gli ultimi respiri.

Circa gli argomenti svolti in ciascuno degli atti unici, basterà dirne (essendo noti a tutti dai banchi della scuola) che il librettista Henri Hoppenot fece propria la formula coniata da

Cocteau della tragedia greca vista dall'aeroplano. Salvo, s'intende, aver dovuto dare un altro giro di vite alla sintesi, per chiudere in meno di mezz'ora complessiva un cumulo di fatti e di azioni che solitamente richiede per esporli per lo meno il decuplo di tempo.

Quanto alla partitura, il numero dei cantanti ripete quello delle opere di durata normale; l'orchestra non scende al disotto dell'organico medio da camera; e più sintomatica è solo la composizione del coro, ma

quelle articolazioni, da espansive, minime. Un processo d'ordine formale, cade opportuno aggiungere, non incompatibile col linguaggio di Milhaud, come egli se l'era andato plasmando da qualche anno. Nervoso e nemico delle aggettivazioni. In cui gli stessi ritmi e le condensazioni polifoniche agiscono a escludere ogni tipo di sviluppo e puntano sulla brevità, affidando le proprie ragioni poetiche alla natura melodica dei motivi, ai sale asprigno delle armonie sottolineate dal timbro. Il linguaggio insomma che gli aveva permesso di dare con *Les malheurs d'Orphée* una delle più riuscite espressioni di quintessenziale lirismo del teatro musicale tra le due guerre.

Senonché il tentativo stesso di costringere i temi della tragedia classica nei termini dell'opera la più corta possibile, apre le porte alla scommessa intellettuale, al mero gioco di bravura. L'innequivocabile substrato che trapela, nonostante l'ulteriore semplificazione stilistica, dalla magra scrittura delle «opéra-minute». A difendere le quali si fa avanti il coro, ovvero il fattore più imprevedibile rispetto al quadro tascabile dell'insieme. Esemplare all'epilogo dell'*Enlèvement d'Europe*, esso funziona in tutti e tre gli

atti unici come l'unico depositario di quanto può ancora significare la musica costretta a così microscopico ambito. Quel che nel genere paradossale rimasto proprietà esclusiva di Milhaud, meglio ripropone l'aspirazione di attingere il grande eliminando spietatamente l'accessorio. L'aspirazione, conviene ripeterlo, che portò il compositore francese a credere nell'opera da camera eppoi ad abbandonarla, dopo aver consumato sino in fondo l'esperienza del sempre più breve.

LAUDES EVANGELII
di Valentino Bucchi

A questo tipico saggio dell'ulissismo novecentesco, che la RAI porta per la prima volta o conoscenza degli ascoltatori italiani, seguiranno le *Laudes Evangelii*: il «mistero coreografico» creato da Leonida Massine su musica di Valentino Bucchi. Il carattere affatto particolare di questo spettacolo è noto. Si osserverà tuttavia che l'audizione radiofonica, rinunciando all'elemento scenico, meglio si presta a sottolineare il nucleo d'origine e la carica drammatica che nel nostro Medioevo spinse i canti oranti del popolo o farsi rappresentazione. Non si tratta di ricostruzioni filologiche. Dei laudari umbri, Bucchi, chiamato a ricavarne la musica che illustrasse i Vangeli, ha serbato la materia melodica per poi svolgerla liberamente. Ma solo e proprio perché l'essenzialità spontanea di quei canti suonasse all'orecchio d'oggi nella sua primitiva forza. E che ciò gli sia riuscito è comprovato dal successo schietto delle *Laudes Evangelii*.

Emilia Zanetti



Interpreti delle tre operine di Milhaud. Da sinistra: tenore Agostino Lazzari; soprano Luciana Gaspari; baritone Mario Borriello; soprano Jolanda Mancini

ue nuove
pecialità

air-fresh

contro
tutti i
cattivi
odori

ad effetto
deodorante
continuo



due deodoranti alla portata di tutti
e che occorrono in ogni casa
per aver sempre l'aria pura

air-fresh

IL DEODORANTE DI FAMA MONDIALE

PRODOTTI IN ITALIA DALLA BOMBRINI PARODI - DELFINO

RISCALDATORI «USOL»
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• Calore sano e naturale come il sole
• Consumo ridottissimo
• Calore immediato all'accensione
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori «USOL»
Lampade a raggi ultravioletti «ULSOL»
Gratis cat. 8 — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affer) Via L. Martini, 2 - Telef. 6.450.624

Anche ascoltando la trasmissione preferita, potete dipingere un magnifico quadro ad olio con la scatola tutti **Raffaelli**. La pittura con i numeri Craft Master è l'hobby di moda; svago piacevole, distensivo, intelligente; regalo accessibile a tutti - **Gratis** opuscolo illustrativo chiedendolo a **Glocolor** Via S. Marco 12 - Milano
SCATOLA piccola L. 1.900 - media L. 1.500 - grande L. 2.500 Confrassegno L. 200 in più.

La grande tradizione degli interpreti mascagnani

CAVALLERIA RUSTICANA con Daniele Barioni

Il ruolo che fu dell'acclamatissimo Roberto Stagno è oggi passato a questo giovane artista che sta compiendo, a rapidi passi, una luminosa carriera

La genesi e l'affermazione irresistibile di *Cavalleria rusticana* descrivono una delle vicende più appassionanti della storia del melodramma. Pur avvenuta in tempo relativamente recente ed essendo ancor viva nel ricordo di molti, la rivelazione prepotente di *Cavalleria* ha finito per assumere un aspetto quasi leggendario. Essa recò di colpo un oscuro maestro di banda di provincia ai fasti di una celebrità mondiale quale pochi musicisti avevano conosciuto, proprio perché esplose generosa e veemente, tanto più sbalorditiva quanto più si affidava a mezzi estremamente semplici. Per l'assoluta originalità della sua formula *Cavalleria rusticana* apparve perciò, suo malgrado, quello che non si sarebbe mai sognato di essere: un'opera rivoluzionaria. E tale in un certo senso fu, non già per una dichiarata poetica o per un programma ideologico, ma perché consacrò una nuova concezione del dramma lirico basato sulla rappresentazione di conflitti umani di senso comune, in cui l'effusione sentimentale, gli accenti espressivi, implicarono un'impostazione e una tecnica vocale altrettanto nuove. *Cavalleria rusticana* fu infatti — involontariamente ed indipendentemente dai suoi pregi intrinseci — elevata al rango di manifesto: il manifesto della nuova scuola operistica italiana chiamata verista.

L'opera, come tutti sanno, venne fuori da un concorso bandito nel 1888 dall'editore Sonzogno. Lettore l'annuncio sul «Teatro Illustrato» — un periodico assai in voga a cavallo dei due secoli — Mascagni

ca si produce tutta ed esclusivamente nella vocalità. Scrisse benissimo il Pannain che nel Mascagni della *Cavalleria* non esistono «controllo di stile e preoccupazioni d'arte», ma «esiste soltanto il timbro squillante di una voce di tenore che si compiace di se stessa... per il calore naturale della sua vibrazione».

Tale si afferma codesta voce, subito all'inizio dell'opera, nella «Siciliana» interna, imponendosi quasi come sigla di tutta una nuova stagione melodrammatica. Di qui l'importanza assuntavi dal tenore, che alla prima rappresentazione fu il grande Roberto Stagno, e che nel-

l'edizione trasmessa nel corso di questa settimana sarà il giovane Daniele Barioni, recente affermazione in campo lirico internazionale. Basti dire che dopo aver esordito al teatro Nuovo di Milano nel 1954 proprio nella *Cavalleria rusticana*, Barioni fu immediatamente scritturato in Egitto, in Sud Africa, al teatro San Carlo di Napoli e infine al Metropolitan di New York, dove è stato nuovamente confermato per la stagione 1959-60. Nel corso dell'attuale stagione lirica Daniele Barioni canterà anche al teatro dell'Opera di Roma e alla Scala di Milano.

Piero Santi



Bianca Maria Casoni (Lola)



Mara Coleva (Santuzza)

sabato ore 21 sec. progr.

sollecitò immediatamente un libretto dall'amico concittadino Targioni-Tozzetti, il quale scelse il dramma del Verga, chiamando a collaborare alla riduzione librettistica Guido Menasci, altro poeta livornese. La composizione musicale fu affare di due mesi, appena in tempo, del resto, per presentare l'opera entro i termini di tempo prescritti dal bando di concorso; vinto il quale *Cavalleria rusticana* fu rappresentata al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio 1890 alla presenza della Regina Margherita, e con un successo di cui può dare l'idea la lettera scritta dal musicista al padre due giorni più tardi: «Babbo mio, la commozione intensa mi impedisce di scriverti dettagliatamente sulla aerata di lei l'altro che è stata addirittura sbalorditiva. Io non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusione. Mai mi sarei immaginato un entusiasmo simile; tutti applaudivano, in platea, nelle poltrone erano tutti in piedi, tutta l'orchestra pure in piedi mi fece una dimostrazione colossale. Tutte le signore, compresa la Regina, applaudivano. E' stato un successo colossale come non si è mai veduto...».

Quanto al verismo di *Cavalleria* si vuol richiamare il precedente della *Carmen* di Bizet, comparsa quindici anni prima. Ma l'originalità di *Cavalleria* rispetto alla *Carmen* è che l'accensione lirica e drammati-

Per la Stagione Sinfonica

Una cantata di Stra

Il Re delle stelle, composto nel 1911 e rimasto per eccezionali circostanze quasi sconosciuto, verrà presentato nel concerto di sabato da Dean Dixon

Sabato ore 21,30 - terzo progr.

Sembra incredibile che un musicista celebre come Stravinsky, il quale durante mezzo secolo è passato da un successo all'altro (il famoso *Olesek* fu giusto del 1909) e la cui produzione, prima ancora di essere iniziata, è di spuntata o colpi di milioni, per l'esclusiva della prima esecuzione, dalle istituzioni concertistiche di tutto il mondo — sembra incredibile, ripetiamo, che un tale musicista sia l'autore di un lavoro scritto nel 1911 e rimasto fino ad oggi pressoché inese-

guito. E non si tratta di un lavoro, mettiamo, per pianoforte, ma addirittura di un'opera per coro e orchestra: cioè della «cantata» *Il Re delle Stelle* che il bravo direttore negro-americano Dean Dixon presenta — sabato 2, Terzo Programma — per la prima volta in Italia. Le ragioni del semi-oblio che ha colpito per tanti anni questa cantata mistico-simbolista su testo del poeta russo Costantino Balmont e dedicata a Debussy sono in parte contingenti e in parte da ascrivere, forse, allo stesso autore. Si sa che il manoscritto originale fu venduto ad

Il Duca d'Alba alla televisione

La riesumazione dell'opera donizettiana, compiuta con successo a Spoleto da Menotti e Schippers, ha messo in luce una creazione del più alto interesse



Il regista Luchino Visconti e il tenore Renato Cioni durante le prove de Il Duca d'Alba di Donizetti

Gesano Donizetti, che nella sua non lunga esistenza, compresa fra il 1797 e il 1848, scrisse una quantità enorme di musica e, più particolarmente, ben settantuna opere teatrali, era ormai noto e vivo fra noi solo in grazia di *Elisir d'amore* e *Don Pasquale* nel genere umoristico, *Lucia di Lammermoor* e *La Favorita* nel genere drammatico. Qualche rara volta si dava ancora *Polifuto* e *La figlia del reggimento*; si cantavano due o tre arie della *Linda di Chamounir* o da *Lucrezia Borgia*. Negli ultimi tempi, per impulso iniziale del Teatro Donizetti di Bergamo (il teatro di Bindo Missiroli) quindi per intervento d'altre personalità e di altri enti come il Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia Chigiana di Siena, si incominciò a inventariare lo sterminato lascito donizettiano e si restituirono alla luce non pochi la-

vori ingiustamente negletti. Nel campo buffo vennero ricuperate la *Betty*, il *Camponello*, *Rita*, *L'ajo nell'imbarazzo*, il furioso all'isola di *San Domingo*, il giovedì grosso; nel genere serio si ribaltarono *Don Sebastiano*, *Lucrezia Borgia* e *Anna Bolena*. Ultimo ad essere restituito in onore fu il *Duca d'Alba*, melodramma in quattro atti, libretto di Eugène Scribe, che il Festival dei due Mondi di Spoleto, nelle persone di Giancarlo Menotti e Thomas Schippers, scelse come pezzo forte della sua seconda annata, nel giugno 1959.

La storia del *Duca d'Alba* è piuttosto oscura e complessa. La prima notizia si trova in una lettera datata «Parigi, 15 maggio 1839», e indirizzata da Donizetti al suo vecchio ed amatissimo maestro Simon Mayr, tuttora residente a Bergamo: «Qui, al tavolino sempre. Finito il Polifuto è già cominciato il Duca

d'Alba. Oh, maestro mio, io dò al teatro quanto prima un amaro addio». Più nessun cenno fino al 30 gennaio 1843, allorché, scrivendo da Roma all'amichissimo Antonio Vasselli, il maestro esce a dire: «Al Grand Opéra, se uoca a me invece di Meyerbeer, fo un soggetto portoghese in cinque atti. (Che fu poi il *Don Sebastiano*). E tutto questo nell'annata. E prima rimando i Martiri (ossia Polifuto) che in provincia fanno furore. E la primavera dopo, darò l'altra, cioè il *Duca d'Alba* in quattro atti...». Sappiamo ancora che Donizetti, il 10 luglio 1845, partì da Vienna per Parigi e che, fra le ragioni

Solo il 22 marzo 1882, al Teatro Apollo di Roma, il *Duca d'Alba* era riesumato e presentato al pubblico in edizione alquanto incerta e così male imbastita da non avere alcun seguito, anzi da nuocere alla valutazione dell'opera.

L'attuale ripresa, condotta da Menotti e da Schippers con grandissimo amore, con giusto senso stilistico là dove fu necessario integrare qualche parte (non mai ben compiuta da Donizetti medesimo) ha messo in luce una creazione del più alto interesse, tale da far credere che la sorte del *Duca d'Alba* (sorte d'esser stato condotto avanti per due o tre anni, lasciato e ripreso dal maestro secondo un costume a lui sconosciuto) sia stata, in fondo in fondo, sorgente di particolare energia creatrice. Perché l'insieme del lavoro denota un'accuratezza di scrittura, un senso d'autocritica, una serietà di struttura che qualche volta scarseggiano anche in opere come *Lucia*, *La Favorita*, *Polifuto*, ecc. Libero dalle solite strettezze di tempo, dalle solite scadenze coi teatri e i copisti, Donizetti poté scegliere meglio, con più severo occhio, il materiale tematico ed elaborarlo con maggior senso della ricerca. Ne venne fuori una partitura che sta un poco a sé nella sterminata produzione donizettiana e che dovrebbe, a nostro avviso, durare nel repertorio operistico.

domenica ore 16 televisione

del viaggio, vi era anche quella di condurre avanti la lite con Monsieur Léon Pillet, direttore dell'Opéra, appunto per essere indennizzato della mancata rappresentazione del *Duca d'Alba*. Il giudizio del tribunale risultò favorevole al maestro bergamasco: Monsieur Pillet sborsò la somma pattuita e lo spartito rimase proprietà dell'autore. Da allora, non se ne udì più parlare; ma la cosa non deve sorprenderci quando consideriamo che quelli furono gli ultimi anni di vita del povero Donizetti e gli ultimi mesi della sua lucidezza mentale. Il 1° febbraio 1846, l'autore di *Lucia* veniva infatti internato nel manicomio di Jory presso Parigi.



Il baritone Anselmo Colzani, protagonista del Duca d'Alba

bitrari e di retroscena sentimentali sopra azioni realmente avvenute; aggiunta di segreti e rivelazioni a personaggi realmente vissuti. Qui vediamo come il Duca d'Alba, ferreo governatore delle Fiandre in nome del monarca di Spagna, e pertanto, agli occhi dei fiamminghi, «tiranno», abbia un figlio illegittimo il quale, ignaro delle sue origini, s'è messo dalla parte dei rivoltosi e s'è innamorato di Amelia, figlia del conte d'Egmont. Egmont, irriducibile avversario degli spagnoli e del duca d'Alba, è stato trucidato, come ribelle, ed è diventato il simbolo della libertà fiamminga. Marcello, scotto alla fine del segreto della sua nascita, dopo aver partecipato alla insurrezione, si interpone fra il padre ed Amelia perché costei non uccida a tradimento il duca

Giulio Confalonieri
(segue a pag. 28)

Pubblica della Radiotelevisione Italiana

winisky dedicata a Debussy

uno sconosciuto dagli eredi del grande dedicatario e non se ne è avuta più traccia; e che introvabili sono diventate le copie a stampa, ad eccezione di una, conservata nell'archivio personale del compositore. D'altra parte — e qui sembrano intervenire i motivi non contingenti — si sa anche che in quest'opera Stravinsky, come disse lo stesso Debussy, «inclina pericolosamente verso Schönberg», ossia verso quel musicista la cui concezione «atonale», diametralmente opposta a quella del russo, Stravinsky avrebbe avversato per tanto tempo, fino alla sua recente «conversione» dodecafonica, segnata dal *Canticum* e ribadita dalle *Lamentazioni di Geremia*. L'esserli interessato solo da poco per la riesumazione del Re delle Stelle, che, sia per la stile superlativo che per la espressione di un esoterismo misticggiante — il poeta descrive il cielo in cui «sette stelle

precedono l'infinito», — sta sulla linea post-wagneriana Scriabin-Schönberg, significa che il musicista stesso ha voluto sottolineare che quella che sembrava una sua improvvisa «conversione» era invece la fioritura di un lontano seme. Accanto al Re delle Stelle figura — del resto significativamente — l'esoterico Prometeo-Poema del Fuoco del citato Scriabin, l'*Overture* da teatro di Kodaly e il secondo Concerto per violino orchestra del massimo musicista polacco moderno Karol Szymanowski, solista Riccardo Brenola.

I CONCERTI DI MARTEDÌ E VENERDÌ SUL NAZIONALE

Tra le esecuzioni messe in onda dal Programma Nazionale, vanno segnalate quella dello stupendo Magnificat di Bach — venerdì 1, direttore Mario Ros-

si, solisti di canto Sophia Van Santé, Marcella Pobbé, Luigi Alva, James Loomis — e della Sinfonica — di Jacques Ibert — martedì 29, direttore Massimo Freccia. In quest'ultimo pezzo, l'illustre compositore francese dipinge sei quadri di vita parigina: 1) Il Metro visto alle otto del mattino, con la folla frettolosa e disciplinata. 2) Faubourg: inizio della giornata nei sobborghi. 3) La Moschea di Parigi: melopea araba evocante la nostalgia orientale... vicino al Jardin des Plantes. 4) Restaurant au Bois de Boulogne: dancing di lusso. 5) Paquebot «Ile de France»: sogni di viaggi, contemplando nella vetrina della Compagnie Transatlantique, il modellino dell'«Ile de France». 6) Parade foraine: festa di fiera nelle vie di Parigi, con l'allegria popolare e il chiasso dei baracconi.



Dean Dixon

GIUDICA



La manifestazione organizzata dalla RAI per far conoscere in tutta Italia i vincitori del Concorso nazionale per cantanti di musica leggera sta riscuotendo ovunque il più vivo successo di pubblico.



Le sette voci nuove allernatesi nel Concorso nazionale per cantanti di musica leggera. Da sinistra: Salvatore Caravano.



Spadaro alle prese con gli spifferi genovesi

(Fotocolor Leonl e Trevisio)

Il genovese ama il canto. A teatro non va (è il portabandiera della ormai vittoriosa lotta intrapresa dagli altri italiani contro il Teatro e il suo servaggio di cultura e civiltà), ma il bel canto gli piace, lo professa, e s'è creato i suoi idoli di cui conserva affettuosa memoria e tenera ammirazione.

Ruvido di scorza com'è, il genovese s'è costruito la sua brava tradizione canzoniera, ha avuto il suo idolo popolare (Mario Cappello), il suo poeta crepuscolare (Costanzo Carbone) il suo adeguato musicista (Attilio Margutti), e s'è allevato le sue brave squadre di canto corale, mandate anche in giro per



Edy Campagnoli, genovese d'adozione, ha ottenuto, accanto a Gianni Agus, un vivo successo. Nella foto a sinistra: il pubblico vota a Genova



TELI VOI



Luciano Lualdi, Romano Rizzati. Nella foto accanto: Maria Pia Secchi, Nadia Aliani, Liliana Percivati, Milva Bilocati

il mondo, a scandire i bruniti accordi dei «trallalallero», filastrocche di lontanissima origine popolare, riprese ed elaborate non senza qualche gusto musicale. E' vero che il tempio cittadino del melodramma (l'ex «Carlo Felice», poi «Teatro dell'Opera»), è ancora oggi a tocchi come lo ridussero le bombe durante la guerra, e che le beghe attorno alla sua ricostruzione sono l'unica faccenda che sia sempre in piedi sul diroccato edificio, ma il genovese (si parla sempre del popolo, la microscopica élite fa solo eccezione) ha potuto gustarsi il canto ovunque, anche alimentando

domenica ore 21 secondo progr.

i cosiddetti «canili», sorta di rustiche accademie ospitate da qualche osteria interrata nei più fondi carrugi della città vecchia.

Ma questo, s'intende, non è altro che «colore» locale, senza serie conseguenze. Per entrare nel campo della migliore tradizione canora genovese, ricorderemo gli artisti ebbero natali e primo avvio in questa città di mare e di commerci: dai lontani nel tempo Valeria Manna e Giuseppe Lavarrello alla gloriosa Margherita Carosio, da Enrica Alberti a Eugenia Ratti, da Piero Guelfi, ad Agostino Lazzari, Giuseppe Traverso, Angelo Marchiando, e all'agguerrito gruppetto savonese con Augusta Oltrabella, Renata Scotti, Renata Ongaro...

Con l'esempio delle vecchie generazioni, che hanno alimentato la passione canora del genovese, le giovani leve, manco a dirlo, si sono abbeverate alle canzoni, vuoi dal vivo, vuoi dalle «macchinette». Sicché, alla tappa genovese di «Giudicatelli voi» (qui si voleva arrivare) s'è assistito al doppio spettacolo: In scena e tra il pubblico. Ogni «numero» dei sette prescelti all'ormai famoso

concorso della RAI veniva travolto dagli applausi tutti densi, tutti entusiastici. Il pubblico genovese non ha mostrato (all'applausometro generale) di fare troppe distinzioni; bravi tutti. Poi, si capisce, alle votazioni avrà stretto i pareri, ed emesso giudizi. Ma ci sono piaciuti il calore e l'intensità delle acclamazioni che rintonavano nella sala non ampia del «Piccolo Teatro di Città»; per noi, avevano questo significato: cara Nadia (Aliani), Milva (Bilocati), Liliana (Percivati), Maria Pia (Secchi), cari Luciano (Lualdi), Romano (Rizzati), Salvatore (Caravano), siete tutti meritevoli — dopo di avere sgominato centinaia di concorrenti — di essere applauditi a scroscio, a catterata; poi, sulle schede, seminando gli «X», ci ricorderemo di essere anche dei giudici...

Il successo della rovente serata genovese s'è addensato anche sul pugno degli artisti che facevano spettacolo attorno alle voci nuove: a Spadaro che a Genova è di casa come a Firenze, e dove ha trovato un tassista (genovese!) che non voleva essere pagato, per «offrire» qualcosa «au sciù Spadaro!», alla bravissima Antonella Steni compilatrice di una Maliarda furibonda, agli estrosi e amenissimi attori Gianni Agus, Raffaele Pisu, Gianni Bonagura, alla statuarina Lucia Folli, e alla signora Edy Campagnoli che a Genova s'è acclamata benissimo, e che ha «presentato» con spirito e sicurezza. Naturalmente le orchestre di Galassini ed Esposito hanno avuto la loro grandissima porzione di feste. Tra le quinte, Michele Galdieri, poeta al seguito della compagnia (la qualifica un tantino goldoniana gli si addice) s'aggiungeva felice: «Questo sì — diceva — è pubblico che si scalda... Sfidò: fuori tirava quel vento stesso che mise in fuga, una notte del 1500, le fuste corsare dei predoni saraceni...

Enrico Bassano

1546



Capri vi attende

Cinque giorni felici
nell'Isola delle Sirene!

Anche Voi potrete fare questo Viaggio e soggiornare gratis, per cinque giorni, con la persona a Voi più cara, nel Grande Albergo "Cesare Augusto" di CAPRI.

Comperate subito la

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960", un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI per due persone e per cinque giorni.

La Cassetta
Natalizia
CIRIO
costa solo
lire 5.000.



Cassetta Natalizia **CIRIO**

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni

coltà creative. Furono puntualmente scritte e rappresentate tutte e ci scapparono anche alcuni capolavori. Esempio: *La bottega del caffè*, in programma alla televisione, questa settimana. Più di trent'anni dopo, dandone conto nelle «Memorie», scriveva: «Col titolo di questa commedia non presento una storia, una passione, un carattere; ma proprio un caffè dove numerose azioni si intrecciano contemporaneamente e numerose persone convenivano, spinte da differenti interessi; e se avrà avuto la fortuna di stabilire un rapporto essenziale fra tutti questi diversi obbiettivi e renderli necessari lo uno all'altro, credo di aver compiuto il mio dovere».

La fortuna invocata Febbe e come. Ad onta dell'accanimento che mise, nello stroncarla, il bisbetico Baretti — nella prima stesura, era una commedia con

strada lungo la quale si incontra l'incantevole Campiello e le miracolosa *Baruffe chiozzotte*. Essa trasforma la piccola cronaca volubile, polidrica, affusa ed effimera — istantanea del reale quotidiano — in fantastica storia del costume, ricercata e trasfigurata in verità immutabile da una limpida poesia, obbediente a magiche leggi musicali, bilanciate su mirabili equilibri e prodigiose euristiche di caratteri e d'intrighi, di accidenti e di situazioni, di atteggiamenti sentimentali e di posizioni morali, di complicazioni romanzesche e di precisazioni psicologiche.

Il sipario si apre su una scena che potrebbe essere un quadro del Longhi e del Guardi. Propagagini naturali, inevitabili concrescenze del caffè che estende le sue tende e i suoi tavolini sulla piazzetta, ecco una locanda e una bottega da barbiere, ma anche una bisca e una casa equivoca: le luci e le ombre di un organismo sociale — il caffè — che, in poco tempo, da gradita abitudine era diventata una vera e propria frenesia, per i veneziani. Tale da insospettire il bargello se, nel 1780, a pochi anni dalla commedia, il veneto Senato avvertiva il bisogno di dichiararne bloccato il numero e proibito l'ulteriore accrescimento, tanti ve n'erano e prospera-

vano in città. Col permesso di circolare in maschera tutto l'anno e quella facilità di incontrarsi e mescolarsi con la scusa di una tazza di Moka, di una chiacchiera di cioccolata o anche solo di un bicchier d'acqua e limone, figurarsi le chiacchiere, i pettegolezzi, gli intrighi e, Dio non voglia, i germi di sedizione.



Salvo Randone (Don Mozzio)

Fissando l'occhio sul flusso della gente e gentuccia che va e viene, il poeta si ferma su: un giocatore disperato — motivo ricorrente nel repertorio goldoniano, suggerito chissà mai da qualche autobiografica reminiscenza; e consueto al teatro francese contemporaneo, — su un cinico baro, su un biscagliere senza scrupoli, su un caffettiere onesto e agguastato; su qualche si sa, su molti si dice, su moltissimi si mormora; su una ballerina che fa parlare di sé, su un'instancabile pellegrina che fa il giro del mondo alla ricerca del consorte malandrino e scomparso, e nemmeno a farlo apposta, lo incontra proprio a Venezia, ma chi non s'incontra a Venezia? su una donna che patisce profondamente il dramma dell'amor trascurato e del matrimonio offeso, e si esprime in note intime, delicate ed intense, d'un patetico, pudicamente represso, presagio di vago sentire preromantico.

E' un eccentrico e minuscolo mondo, non alieno dalla convenzionalità — il generale e facile accomodamento finale, l'altro — ma anche stranamente intriso di non so che d'equivoco ed inquietante. Esso rischierebbe di disperdersi in un'iridescente raggiera di attrazioni centrifughe se ad illuminarlo, a tenerlo in

Carlo Terrore

(segue o pag. 43)



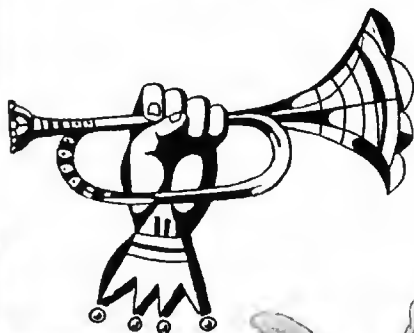
Valeria Valeri (Lisaura)

venudri ore 21 televisione

L'anno comico 1750-51, fu, per Carlo Goldoni, un anno terribile e portentoso che, per qualsiasi autore di teatro, avrebbe potuto contare una intera carriera: l'anno leggendario delle sedici commedie nuove, promesse come una bravata, una sera di insuccesso, a sfida del pubblico e delle proprie fa-

maschere e parti in dialetto — *La bottega del caffè* si pone, a buon diritto, in quel filone di teatro corale, affollato di figure vive e guizzanti, quasi impressionisticamente colte in movimento nel loro ambiente naturale, che rimane l'invenzione più genuinamente nuova e personale del commediografo. E' la stessa

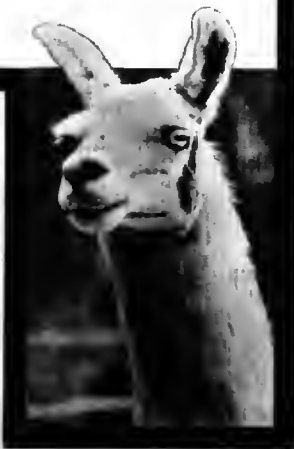
abbonatevi al radiocorriere TV



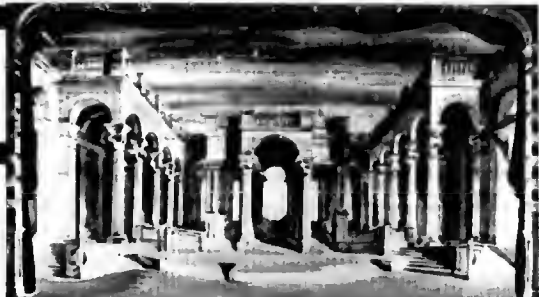
ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il loro abbonamento in forma annuale entro il 31 dicembre 1959 viene offerta la seguente combinazione:
abbonamento annuale al radiocorriere TV ed uno dei due volumi etrenna a scelta L. 2600.

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.



Inviatemi la vostra adesione di L. 2300 a mezzo conto corrente postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario



a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta uno di questi due volumi fuori commercio

soggetti di opere liriche

Scelti e riassunti (Vol. I)

Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio o alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

i racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione

Il mondo della piccola fauna che popola il bosco e il prato, il giardino e la siepe è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Il libro, che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba, è tutta una illustrazione a colori e in bianco e nero.

Indicateci chiaramente il volume da voi desiderato.

L'offerta è valida sino ad esaurimento della copia disponibili.



Giambattista Marino

Creatività linguistica; gioia della parola che in sé reca colore nuovo, sapore nuovo, sintesi insolita: queste formule critiche applicate al Marino dal Calci Novati implicano una valutazione della poesia del Seicento più evoluta rispetto a quella, negativa e di specie moralistica, valida fino al De Santis e al Croce. E tentano una definizione storicamente motivata di quella civiltà letteraria che nasce dalla dissoluzione della cultura rinascimentale, dal venir meno degli schemi morali e gnoseologici ancorati alla ragione e alla natura. La poetica del Marino è, infatti, fondata essenzialmente sui fenomeni, non sui valori: è una poetica di tipo emotivo e non di tipo riflessivo; essa respinge i problemi di sistemazione e di struttura e si affida completamente agli instabili influssi e riflussi della «vita». Il suo metodo è lo stesso che governa la ricerca scientifica: curiosità del concreto, amore del fenomeno singolo, analisi della natura.

«I miei libri sono fatti contro le regole»

La poesia lirica del Seicento

un ciclo di trasmissioni dedicato al Marino e ai marinisti

L'affastellarsi di eterogenee e innumerevoli realtà tradisce un'avidità di esperienze, un abito empirico che permette una ricostituzione, sul piano del godimento fantastico, dell'equilibrio umano infranto nel declino della civiltà cinquecentesca. La poetica barocca, nei suoi principi, si rifà alla sensibilità contro la ragione, alla molteplicità contro l'unità; generando soluzioni espressive peculiari, l'acutezza, l'analogismo, l'uso massiccio della metafora, il simbolismo; le stesse che giustificano a priori la formulazione delle retoriche illuministiche del Settecento, del tipo di quella adombrata nelle Ricerche intorno allo stile del Beccaria, in cui le regole e l'educazione torneranno ad avere un peso determinante nella formazione dell'opera letteraria. Al contrario, il valore del Marino e in genere dei poeti del Seicento risiede nella capacità di sfruttare liberamente una forte carica sensuale, modificando con essa il rapporto tradizionale poesia-vita. «I miei libri sono fatti contro le regole», «lo pretendo di sapere le regole più che non sanno i pedanti insieme; ma la vera regola, cor mio bello, è saper rompere le regole a tempo e luogo, accomodandosi al costume corrente e al gusto del secolo», scrive il Marino (rivendicando ad ogni buon conto la propria regolare educazione letteraria); alla base di questo atteggiamento agisce indubbiamente un calcolo rettorico, ma an-

che qualcosa di più, il rifiuto di un sistema intellettuale preconstituito, donde deriva la poetica della meraviglia, e soprattutto quel sentimento della realtà effettuale ed effimera a cui è certamente collegata la particolare moralità del Marino e a cui non è estranea neppure la biografia sua, con tutte le avventure, gli imprevisti, gli squilibri e le contraddizioni che la gremiscono. Ciò significa che la disgregazione della tematica tradizionale costituitasi tra il Petrarca e il Tasso non avviene attraverso un processo let-

si esercitano sia nel deformare la realtà sia nello scomporla, nell'analisi, nel sovraccaricarne e indi sfumarne i contorni con l'apporto insistente e copioso dei particolari. L'appercezione unitaria dei poeti dell'età precedente, consentita loro dall'adesione a un principio coordinativo, si trasforma in un vero e proprio delirio analitico. Si prenda il poema *Adone*: la sua sostanza non è psicologica, la sua logica non è narrativa: sono sostanza e logica legittimate dall'essenza drammatica di oggetti inesistenti sì di fuori delle parole che il pronunciano e il chiamano in vita, sostanza e logica di parole che diventano oggetti: natura, colore, suono, rapporti. Si ha cioè la sensazione, davanti alla poesia del Marino e dei poeti che, operando negli schemi da lui costituiti, si chiamano marinisti (il Sempino, l'Achillini, lo Stigliani, il Persi, il Preti, il Materdona, il Fontanella, l'Arpate, il Doti e alcune decine di altri), di un mondo che trova la sua estrema possibilità di consistere nella virtù demagogica del linguaggio e dell'immaginazione; un mondo, quindi, al quale non è lecito chiedere un'interiorità, una dimensione spirituale, un ordinamento etico diversi da quelli che gli derivano dalla propria facilità di sopravvivenza fantastica, dalla capacità di definirsi nella sfera di un «favoloso balletto».

Angelo Romanò

martedì ore 21.20 terzo pr.

terario autonomo, ma è il portato letterario di una vasta crisi ideologica e strutturale che il Seicento porta alle ultime conseguenze; e di cui il Marino si fa emblematicamente interprete quando dichiara di preferire l'Ovidio delle *Metamorfosi* a Virgilio. La realtà oggettiva e antropocentrica si è dissolta; in suo luogo subentra una realtà in continua trasformazione, il divenire della realtà verso cristallizzazioni di volta in volta inopinabili. «Le poesie di Ovidio», scrive il Marino, sono fantastiche... «I poteri e le prerogative della fantasia, dell'immaginazione, sopraffanno tutti gli altri, e

pubblicità POKER RECORD

soddisfatto

anche TONY DALLARA al collaudo dei giradischi della **POKER RECORD**

TIPO A

TIPO B

GRATIS 20 DISCHI 45 giri

a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microscol a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

VALIGETTA TIPO A
complesso EUROPHON
4 velocità - altoparlante incorporato
SOLE LIRE 17.000
(imballo e trasporto compresi)

VALIGETTA TIPO B (lucido)
complesso LESA
4 velocità - altoparlante incorporato
SOLE LIRE 21.000
(imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete e cessa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regala, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD

GRATTACIELO VELASCA/R

MILANO TELEFONO 860.168

GARANZIA 1 anno, valvola esclusa

Inaugurata



Pescara: sul palcoscenico del teatro Massimo i due complessi corali che hanno avuto il compito rispettivamente di aprire e di chiudere, con canti folkloristici abruzzesi, lo spettacolo diretto da Silvio Gigli; a sinistra la Corale di Teramo già popolare o tutti i telespettatori per aver portato al successo lo squadrone abruzzese in «Voci e volti dello fortuna» con «Il lamento dello vedovo» (replicato a Pescara come brano d'introduzione allo spettacolo); a destra il Coro delle moggiolate di Ortona

Moderne e complete attrezzature assicureranno alle cinque province dell'Abruzzo e del Molise un servizio tecnicamente perfetto e più completi programmi

(Del nostro inviato)

Pescara, dicembre

Qui Radio Pescara. Un annuncio, e un avvenimento. La prima trasmissione nazionale di Radio Pescara è andata in onda martedì 15 dicembre, alle 21,45, sul Secondo Programma. Una trasmissione di varietà, allestita da Silvio Gigli con alcuni fra i migliori elementi e complessi locali, insieme con numerose vedettes di origine abruzzese, ormai note in tutta Italia (e, alcune, in tutto il mondo). Dieci ore prima, nell'edificio di via De Amicis 29, si era svolta la cerimonia inaugurale della nuova sede: quella che, da oggi, ha il compito di portare la presenza viva della radio per le cinque province dell'Abruzzo e del Molise. Pescara aveva già, è vero, un suo ufficio della radio: insediato in un appartamento di via Trieste, con un piccolo auditorio, in grado di realizzare le trasmissioni giornalistiche della regione. Ma non era una sede. Mancava una attrezzatura tecnica sufficiente, mancava, a tutti gli effetti, una sezione propaganda e sviluppo per le relazioni con gli abbonati delle cinque province. Con la cerimonia del 15 dicembre Pescara (e la regione abruzzese) è stata dotata di una sede effettiva, moderna, completa: in grado di sopprimere in modo tanto migliore non solo alle singole trasmissioni, giornalistiche e di varietà, ma di tenere più vivo

il rapporto fra la radio e il suo pubblico; di curare la migliore ricezione dell'ascolto — attraverso la catena, già esistente, dei trasmettitori — in tutti i comuni della regione.

La cerimonia inaugurale è stata breve, semplice: presente il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Spataro, lo Ispettore Superiore delle Telecomunicazioni ingegner Antinori, il Vescovo di Pescara e Penne mons. Antonio Jannucci, il sindaco dottor Antonio Mancini, i prefetti di tutte le province della regione, numerosi parlamentari e personalità abruzzesi. La RAI era rappresentata dal Presidente professor Antonio Carrelli, dal consigliere delegato ing. Marcello Rodinò, dal direttore generale professor Rodolfo Arata, dal vicedirettore generale dottor Marcello Bernardi, nonché dal direttore centrale tecnico radio ing. Gino Castelnovo e dal direttore centrale tecnico TV ingegner Sergio Bertolotti.

Il saluto del prof. Carrelli

Primo a prendere la parola è stato il professor Carrelli, che porgeva il saluto della RAI a tutti gli intervenuti. «Nel dotare questa regione forte e gentile dei complessi servizi che costituiscono la nuova sede per gli Abruzzi e per il Molise — ha rilevato Carrelli — abbiamo completato il nostro piano di organizzazione regionale». Fino a un

anno fa, infatti, ben quattro regioni italiane, la Calabria, la Basilicata, l'Umbria e l'Abruzzo e Molise, erano sprovviste di una sede radiofonica. Nel corso degli ultimi dodici mesi si erano svolte, successivamente, le inaugurazioni delle sedi di Cosenza, Potenza e Perugia: ora, con l'inaugurazione ufficiale della sede di Pescara, la RAI veniva a completare

l'ultima lacuna, mantenendo l'impegno preso sul finire del 1958. Il professor Carrelli ha poi brevemente accennato alle attrezzature tecniche della sede e ai trasmettitori che da essa dipendono: 7 trasmettitori a modulazione di ampiezza, 27 a modulazione di frequenza e 23 trasmettitori televisivi. La regione abruzzese presenta infatti una orografia complessa,



Pescara: il Vescovo di Pescara e Penne, monsignor Antonio Jannucci, impartisce la benedizione



Pescara: il pubblico sosta davanti alle vetrine dell'ufficio abbonamenti della nuova sede, sullo via De Amicis

la sede RAI di Pescara

Dopo la benedizione agli impianti, impartita da monsignor Jannucci, ha parlato il sindaco Mancini, a nome della cittadinanza. Il sindaco di Pescara ha particolarmente sottolineato come l'istituzione della sede RAI venga a completare il sistema di grandi comunicazioni che fanno di Pescara uno dei più importanti nodi di tutta la Penisola. «Al grande complesso orario che sta per arricchirsi dell'autostrada Milano-Pescara, al porto, al centro ferroviario di cui si è acciòiato in questi giorni a soluzione il fondamentale problema di adeguamento, ai terminali dei caoi coassiali e dei ponti radio, alle complesse stazioni amplificatrici e al centro di

è ancora oggi allo ateso dicastero, mentre tanto la radio quando la televisione sono impegnate nella fase di rilancio e di ampliamento dei prossimi programmi.

Parla l'on. Spataro

Il discorso dell'onorevole Spataro non poteva, ovviamente, prescindere da questi precisi richiami. Egli quindi ha detto:

«Ho il piacere di portare il feroido saluto del Presidente del Consiglio on.le Segni e quello mio personale a questa cerimonia inaugurale della sede della Radio per l'Abruzzo e per il Molise.

L'illusire prof. Carrelli ha ooluto gentilmente ricordare al periodo certamente difficile della ricostruzione e dei nuovi impianti, e della successiva grandiosa impostazione delle numerose stazioni radio sparse in tutto il territorio nazionale e infine della Televisione.

Le cifre degli abbonati alla Radio e alla Televisione raggiunte nel giro di pochi anni nelle quattro province abruzzesi e nella provincia di Campobasso ravoipano la grande speranza per l'avvenire di questa terra.

Quanti hanno posti di responsabilità politica ed amministrativa cercano di promuovere lo sviluppo economico e sociale delle zone depresse, ma

grazio per le gentili parole che con tanta amabilità ha ooluto riuolgermi, ai dirigenti amministrativi, tecnici ed artistici, esprimo le più viose congratulazioni.

Al personale della Sede di Pescara, ai collaboratori del «Corriere d'Abruzzo e Molise» il più feroido augurio di buon laoro.

Ringrazio cordialmente Lei, signor Sindaco, per le Sue cortesi espressioni, a S. E. Reo.ma il Vescoo mons. Jannucci che ha benedetto questa bellissima Sede il mio devoto omaggio. Rivolgo a tutte le Autorità e ai presenti il più cordiale saluto.

Con i sentimenti che ho espresso, ho l'onore di inau-

ganda dispone, oltre che degli schedari per tutte le province della regione, e di un ufficio per l'assistenza tecnica o amministrativa agli abbonati, anche di un ufficio abbonamenti a piano terra, con ingresso direttamente sulla via, per facilitare il migliore contatto col pubblico. Il centro trasmettitore (installato a San Silvestro, ma con un ufficio di collegamento presso la sede) permette il controllo del funzionamento di tutti i trasmettitori dislocati nella regione, che devono assicurare il servizio radiotelevisivo agli abbonati. La redazione giornalistica, dotata di tutte le attrezzature, può consentire la irradiazione quotidiana dei programmi locali e l'allestimento dei servizi speciali per la rete nazionale, sia per quanto riguarda il Giornale radio, sia per il Telegiornale.

In sei anni di attività, l'antico piccolo studio di Pescara aveva già trasmesso programmi per 2.617 ore. La prima edizione del «Corriere d'Abruzzo», andata in onda il 29 marzo 1953, occupava quindici minuti di trasmissione; il successivo «Corriere d'Abruzzo e Molise», esteso anche alla provincia di Campobasso, ne comprendeva venti. Inoltre, Pescara aveva sempre messo in onda, la domenica, un ampio settimanale di vita cittadina della durata di mezz'ora; ancora un «Corriere d'Abruzzo e Molise», in edizione speciale. Ma ora, disponendo delle attrezzature di una sede, Radio Pescara potrà integrare e rafforzare tutti i propri notiziari, e soprattutto dare al settimanale di vita cittadina un tono più vario, più spigliato, fino a farne una vera e propria rivista di carattere locale, sul tipo di quelle che vengono emesse, la domenica, dalle altre sedi italiane. Infine, Radio Pescara potrà da oggi inserirsi sulla rete nazionale, e far sentire, in particolari occasioni, la voce della propria regione a tutto il pubblico della Penisola. Il primo esempio lo abbiamo avuto la stessa sera dell'inaugurazione, con lo spettacolo allestito al teatro Massimo, e al quale l'Abruzzo e il Molise hanno partecipato, oltre che con i loro figli più celebri, ma ormai lontani (l'avvocato Cesare d'Angelantonio, il tenore Paolo Silveri, il soprano Giuliana Raimondi, il fisarmonicista John Sebastian, l'attore Renato De Carmine, la presentatrice Enza Soldi, i cantanti Mara Del Rio e Tony Dallara), con tutta la ricchezza dei loro costumi, delle loro macchiette, e dei loro canti folkloristici. E' stato un buon esempio, che il pubblico del Secondo Programma non può non aver apprezzato, in tutto il suo valore; e non è detto che non debba avere un suo seguito.

Giorgio Calogno



agli impianti durante la cerimonia inaugurale. Gli sono accanto, da sinistra, l'amministratore delegato della RAI Marcello Rodinò, il direttore generale Rodolfo Arcata, il presidente Antonio Carrelli. Nella foto a destra: il discorso dell'on. Spataro. Gli sono accanto, da sinistra a destra: il vice direttore generale della RAI Marcello Bernardi, l'ingegner Marcello Rodinò e il prof. Antonio Carrelli

telesessione telegrafica interregionale, si aggiunge oggi nella sua complessa articolazione la sede della RAI che completa il sistema e conferma la vocazione di nodo di traffici e delle comunicazioni cui Pescara fu chiamata sin dai tempi della Repubblica romana quale punto di arrivo dell'allora più importante oia consolare».

Era infine al microfono l'onorevole Spataro. La presenza di Spataro alla cerimonia aveva oggi un particolare significato: e non solo per l'origine abruzzese del rappresentante del governo. L'onorevole Spataro, come aveva rilevato il professor Carrelli nel suo affettuoso indirizzo di saluto, era stato il Presidente della RAI nel momento più critico del dopoguerra, quando si dovevano ricostruire tutti gli impianti e ricostituire tutti i quadri dell'ente radiofonico nazionale; era stato una prima volta Ministro delle Poste e Telecomunicazioni nel periodo di progettazione e di lancio della televisione in Italia; ed

Il governo consapevole del contributo della RAI e della Televisione al progresso della nazione, segue con profonda soddisfazione ogni ulteriore tappa nello sviluppo di questi efficienti strumenti di educazione e di istruzione.

Perciò, con l'augurio per le attività future dell'Ente Radiofonico Italiano, io devo esprimere oggi anche il mio compiacimento per le continue nuove realizzazioni le quali, proprio nell'anno che sta per cominciare, saranno di particolare importanza: basta accennare al secondo canale che permetterà un secondo programma televisivo e alla diocera ed intensificata programmazione radiofonica di imminente attuazione.

Dopo aver espresso l'adesione del governo, mi sia consentito aggiungere, con tutta sincerità, che è per me motivo di particolare compiacimento la realizzazione di questa sede, sia come rappresentante di queste popolazioni sia come antico Presidente della RAI.

non oi può essere progresso senza una più diffusa cultura, senza che sia raggiunto da parte delle masse popolari un maggiore grado di istruzione e di conoscenza.

La Radio e la Televisione sono strumenti efficacissimi per contribuire a migliorare, direttamente e indirettamente, il grado di cultura generale degli ascoltatori e degli spettatori.

Convinto come sono che con questa funzione la Radio e la Televisione facilitano la grandiosa opera iniziata dal Governo nel 1950 a favore delle popolazioni meridionali, io traggo i migliori auspici per l'avvenire dell'Abruzzo e del Molise dalla certezza che l'ufficio istituito oggi a Pescara giocherà ad aumentare ancora il numero degli ascoltatori e degli spettatori, e quindi contribuirà efficacemente, con trasmissioni sempre più interessanti ed opportunamente selezionate, a migliorare il livello di queste popolazioni.

Al Presidente della RAI, l'illustre prof. Carrelli, che rin-

giurare a nome del governo la Sede della RAI per l'Abruzzo e per il Molise».

I servizi e gli impianti

La nuova sede di Pescara occupa due piani, di proprietà della RAI, in un palazzo di nuova costruzione in una delle vie più centrali della città, parallela al Corso: quaranta ambienti, millecinquecento metri quadrati di superficie, dove lavorano sessanta persone. Gli auditori, i servizi e gli uffici sono stati direttamente progettati dagli architetti del servizio edile della RAI, che li hanno resi rispondenti alle più aggiornate esigenze della tecnica radiofonica. Un primo auditorio, più grande, consente l'allestimento di piccoli spettacoli, con intervento di attori e di complessi; un secondo auditorio, più ristretto, dovrebbe ospitare le trasmissioni giornalistiche e le conversazioni; entrambi sono dotati di una cabina regia. La sezione propa-

P. Vincanso — Prego inviare un suo recapito per inoltrare privatamente i due responsi richiesti.

carattere ed influenza

Anno Anna Frank — Lo pseudonimo scelto m'induce a dimostrare, attingendo alle fonti del suo gergo e del « Diario » che tutti conosciamo, che l'amore nasce da affinità di carattere e di sentimento. Anche lei è sostenuta da sogni e ideali umani che si oppongono, resistitissimi, alla cruda realtà della vita. Anche lei dura fatica a reprimere il calore dell'animo e le forti esigenze del suo io. Fortunatamente la sua esistenza è libera da costrizioni eccessive, se pure certi segni grafici inducano a credere che l'esuberanza del suo essere venga in parte repressa da infussi ambientali, sociali e dal tipo di educazione ricevuta. Sana di corpo e di spirito può essere tentata di strappare ma ne è trattenuta da principi onesti e morali di dignità personale da efficaci facoltà ragionate da un buon equilibrio psichico. La sua mente assimila lentamente ma a fondo e non si lascia più sfuggire le nozioni che acquista. Può esercitarla utilmente in arte. La volontà, ferma e tenace, riesce a vincere l'indolenza. Non sono d'accordo con lei sulla debolezza e l'influenzabilità del carattere; la ritengo invece di sostegno valido per il suo prossimo; dà notevole valore ai legami familiari e all'amicizia, e si compiacerà sempre nel sentirsi utile e ascoltata. E' già molto saggia e riflessiva per la sua età; non si perde nelle nuvole, saprà anche curare i propri interessi e calcolare, tranquillamente, il futuro.

destra una scintilla

Sergio 76987 — Esuberante di fisico e di carattere tutto, in lei, è adonato al superlativo; in amore non può essere che innamoratissimo, le aspirazioni devono essere ambiziose, euforie e malinconie sono risentite al massimo (benché non in profondità), il fervore mentale non vuole limiti ristretti. Eppure il coegeo complessivo funziona egregiamente e trova il proprio equilibrio in virtù di una eccellente salute che dà salvezza al meccanismo. Una scrittura così vivace e marcata di tratti, con larghe concessioni alla bella apparenza, pur senza lezionaggini, è proprio l'esponente di una tempra maschia ingentilita da buono stile e da sentimenti appassionati. Un non celato compiacimento di se stesso la incoraggia negli scopi affettivi e sociali, e può farle sembrare inaudito quanto insopportabile l'andare incontro a una sconfitta di qualsiasi portata. Sa dimostrare molto amabile, conducente, espansivo, rispetta le forme convenzionali e tutto le serve per mettersi in luce favorevole. Senonché non ha la stoffa dello speculatore del proprio fascino; la sua bontà innata, il suo caldo cuore, la sincerità dei suoi migliori impulsi fanno sì che il conquistatore diviene facilmente il conquistato, con tutto quel che segue. La bellezza femminile e la forza dei suoi sensi le sono e le saranno senza dubbio delizia e tormento della vita.

l'unica confidenza è sempre stata

Ro 1944 — Non vorresti onorare la memoria della tua mamma comportandoti meglio? Uno scopo così alto dovrebbe invogliarti non solo a correggere i molti difetti del tuo carattere, delineati ben chiari nel tracciato grafico, ma puranche a distinguerti negli studi più di quanto, evidentemente, l'abbia fatto sino a ora. Perché sprecare doni di intelligenza per mancanza di applicazione, e guastarti i rapporti familiari per mancanza di bontà d'animo? Sei chiusa alla confidenza specie coi gli intimi; prepotente testarda irritabile mantieni un atteggiamento ostile che paralizza, naturalmente, qualsiasi elancio affettivo, e non sai quale infelicità si crei chi lascia inaridire il proprio animo. Se vivendo serrata nel tuo egelmo caparbio fossi almeno soddisfatta! Ma no che non lo sei. Vedo bene da tutti i tratti grafici che ti mancano la serenità, l'entusiasmo, il conforto dell'espansione, la gioia della competizione intellettuale, il piacere dello scambio affettivo, la distensione morale che viene dal buon accordo con tutti. Sei sempre sulle difensive come fossi circondata da nemici, tergiversi nel lavoro, l'interessi scarsamente alla vita degli altri. Hai avuto un grande dolore, non rendertelo più grave privandoti dei compensi che l'esistenza può offrirti, se riesci a valutarli. Non ho voluto farti la predica, ma semplicemente darti la ricetta per essere in armonia con te stessa e col tuo prossimo.

molte idee costruttive

Gegia — Si dice che « il peristere è diabolico » ma trattandosi di cosa lecita può essere invece convincente. Batli oggi, batli domani si arriva allo scopo. E, nel nostro caso, malgrado la tirannia dello spazio. Ancora devo ripetere che l'abbondanza del materiale richiesto per l'indagine non si riferisce alle informazioni personali? La sua grafia rivela un personalismo cocente e caparbio, solo attenuato da un potenziale di sentimento decisamente valorizzabile. Or-



Nello Segurini con la sua orchestra trasmette giovedì sera dal salone del « Principi di Piemonte » di Torino

TRASMISSIONI DI FINE D'ANNO

Il segnale di mezzanotte, quest'anno, ci sarà dato da un locale notturno: il salone del « Principi di Piemonte » di Torino, dove le stazioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma, sintonizzate, inizieranno la grande serie di collegamenti coi principali night club europei. Da mezzanotte alle due, un solo programma di musica da ballo, anche se ci sposteremo continuamente da città a città e da nazione a nazione. Dopo Torino, in-

fatti, dove suona l'orchestra Segurini con Luciano Bonfiglioli e Silvia Guidi, passeremo a Parigi, per ascoltare il complesso di Michel Attenux a « Les trois Maillets »; quindi a « Le grillon dancing » di Ginevra dove suona l'orchestra di Edmundo Ros, dall'Edmundo Ros club, ci farà partecipare alla mezzanotte inglese (che giunge con un'ora di ritardo per la diversità del fuso orario); dopo un quinto collega-

ALLA RADIO

Giovedì ore 20,37:
Un anno in un album
Giovedì ore 22:
Gran finale
Giovedì ore 24:
Con le orchestre del night club europei

mento con il Deutsches Theater di Monaco di Baviera, dove suona l'orchestra di Max Greger, ci riporteremo infine a Milano, all'Astoria Club, per concludere con il complesso di Gastone Parigi il tradizionale carosello della notte di San Silvestro.

Nell'attesa della mezzanotte, gli ascoltatori sintonizzati sul Secondo Programma potranno seguire, in prima serata, una delle più succose trasmissioni dell'anno: Un anno in un album, o cura di Giovanni Mancini e Gianni Giannantonio. E' una lunga colonna sonora che raccoglie, nel giro di ottantacinque minuti, i principali avvenimenti radio e televisivi del 1959: attualità e varietà, canzoni e musica lirica, documentari e quiz, cronaca e sport; una selezione accurata che si propone non solo di far riascoltare le esecuzioni più gradevoli e gli interventi più brillanti, ma anche le pagine più significative della attività radiofonica e televisiva di un anno.

Dalle 22 alle 24, infine, il classico Gran finale: oncoro musica, naturalmente, e musica da ballo, nelle successioni dei migliori complessi italiani. Fra un brano e l'altro, o nell'intervallo fra l'una e l'altro orchestra, si alterneranno vari attori comici per raccontarci « l'ultima del '59 »: barzellette, battute, piccoli sketches, le ultime gocce di spumante della bottiglia sturata la notte di San Silvestro del 1958.



Da Monaco di Baviera suonerà l'orchestra di Max Greger



Da Londra ascolteremo musica da balla con l'orchestra di Edmundo Rns

NO ALLA RADIO E ALLA TV

ALLA TV

Mercoledì ore 22:

Cronaca di un anno

Giovedì ore 22,45:

**Festa di fine d'anno
in Eurovisione**

carico di redigere col materiale raccolto durante questi dodici mesi della cineteca del Telegiornale. Ma non ci sono solo questi due fatti a sollecitare oggi la nostra attenzione: il 1959 è anche l'anno in cui Giovanni XXIII ha dato il primo annuncio del prossimo Concilio ecumenico, che si prevede uno degli avvenimenti più importanti nella storia della Chiesa e della cristianità; è l'anno che ha visto l'entrata in vigore del Mercato Comune Europeo, la cui graduale applicazione ha cominciato a far sentire i suoi positivi influssi sull'economia dei sei Paesi partecipanti; è l'anno che ha registrato la netta vittoria di Mac Millan nelle elezioni inglesi, indice della gratitudine con cui il popolo britannico ha voluto ricambiare l'opera del primo assertore della distensione nel mondo occidentale. Nel corso di questo anno Cuba ha visto la vittoria della rivoluzione di Fidel Castro sul dittatore Batista, mentre nel lontano Tibet un pacifico popolo di montanari guidato dai monaci buddisti ha subito la sopraffazione dell'esercito comunista cinese; risolta pacificamente nel Mediterraneo la vertenza di Cipro, con la creazione dello Stato autonomo sotto la guida dell'arcivescovo Makarios, rimane ancora in sospeso, all'inizio del 1960, la grave

questione algerina, per la quale, fino a oggi, non sembra sia stata sufficiente neppure la buona volontà dimostrata dal generale De Gaulle con le sue offerte di pace. In Italia il centenario del 1859 è stato celebrato soprattutto con opere di valore civile: il nuovo codice della strada, l'apertura dell'Autostrada del sole, l'entrata in vigore del Mercato comune che, a cent'anni dall'unità nazionale, apre le porte per l'unità europea. Dopo la crisi aperta dalle dimissioni del governo Fanfani, la maggioranza parlamentare ha ridato al Paese un esecutivo guidato da Segni; mentre la successiva assemblea della Democrazia cristiana, riunita a Firenze, è valsa a chiarire posizioni e intenzioni del partito di maggioranza. La cronaca bianca, e la cronaca nera dell'anno, hanno portato alla ribalta, successivamente, Paola Ruffo e Alberto del Belgio, Rockefeller e Cristina Rasmussen, Maria Callas e l'armatore Onassis, lo Scia di Persia e Farah Diba, l'elfante Jumbo, le tute blu di via Osoppo, i teddy boys di tutta Italia...

La cronaca di un anno non vuole dimenticare nessuno di questi fatti: alla vigilia del 1960, la proiezione di mercoledì sera ci aiuterà a capire meglio il significato del 1959.

DIMMI COME SCRIVI

gogliosa ed intenzionata a dimostrarsi obiettiva e realistica, ma tutt'altra che distaccata dalle esigenze della femminilità, è combattuta nei propri impulsi, o decisa alla resistenza imposta dalla ragione, o vogliosa di abbandonare agli istinti del cuore. Perché non venire ad un utile compromesso, visto che non le manca né l'equilibrio, né il buon senso? Sarebbe la migliore applicazione sulla «relatività di ogni principio». L'intelligenza, l'avidità di affermarsi, la volontà di superamento e certe pretese di forza morale non devono essere d'intralcio alla pienezza del suo essere; si difenda dalle complicazioni cerebrali e dell'amor proprio eccessivo se non vuole paralizzare le forze affettive. E' dotata di facoltà per una vita completa dove c'è posto per lo spirito e la materia, per legami familiari e sociali, per l'ambizione soddisfatta e le gioie del sentimento, per l'intelletto ed il senso pratico. Che vuole di più?

molto insegnamenti

Salvo Minnec — Non sia così sicuro di avere una scrittura di pretto tipo maschile. Potrai dimostrare il tuo errore col sottoporre una quantità di grafemi femminili molto simili al tuo. Non voglio dire che vi sia alcunché di effeminato in lei ma certo è più vicino, di animo e di carattere, alla sensibilità della donna che alla rude forza dell'uomo. Ciò premesso è facile arguire come verrà svolta la sua missione di medico, a cui mira palesemente con volontà perseverante e con mirabile spirito di dedizione. L'amor proprio e l'ambizione di una buona carriera possono essere anche un assillo, però il suo scopo è più umanitario che interessato, e già c'è di che prevedere uno slancio nel prodigarsi oltre i limiti delle proprie resistenze. E' l'individuo estrovertito, pronto a trasferire il pensiero in azione, lucido nel ragionamento, spontaneo nel contegno, irresistibilmente attratto dalla vita sociale per un utile contributo. Gli uomini come lei possono amare tanto i propri simili da trarne più soddisfazione che non dall'essere essi stessi amati. Sobbrio di abitudini e semplice di gusti non si perde in vani piaceri ed in complicati estetismi, e tuttavia non disprezza le soddisfazioni dell'esistenza e conosce il valore delle cose. Saprà essere pietoso ed autoritario; soffrirà molto quando non riuscirà a debellare il male in qualsiasi forma si presenti.

invento dell'anos

Ad un'allodola — Una ragazza che sa ancora arrossire per timidezza! Esempiarne ormai rarissimo, da tenersi in gran conto. Per dire il vero, comprendo bene quanto ciò la conturbi e le sia di ostacolo ai rapporti sociali. Gli psicoanalisti si sbizzarriscono a ricercarne le varie origini senza pur eliminarne gli effetti. La grafologia, più modestamente, indaga sulle prerogative del carattere per suggerire un modo di reazione appropriato. Per lei potrebbe servire l'esercizio di dare meno importanza a tutto ciò che la riguarda e, perciò, anche a questo suo giovanile incoerente, che non va drammatizzato. Se le riuscisse di sberzarsi su, prevenendo il disagio che ne risente, si sarebbe apparsa come persona di spirito. Perché non provare? Ma il rimedio più efficace per un temperamento come il suo è di curare l'eccessiva apprensività ed emotività. L'apparente esuberanza del grafismo non deve distrarre l'attenzione da segni inequivocabili di facile rilassamento nervoso, provocato forse da qualche malanno antecedente, che ha lasciato la sua impronta benché superata nella forma primiera. Rinforzando la resistenza dei suoi nervi, tutto le sembrerebbe più facile ed allentante, anche gli studi. Credo che, nel suo intimo, alimenti sogni di grandezza, mortificati dalla realtà quotidiana. Non si lasci dominare dalla fantasia, ma abbia fiducia in se stessa e guardi all'avvenire con ottimismo.

Ho un atto.

G. L. S. - Milano — Ha certamente capito male. La Chiesa cattolica fa pratica di magia, ma non usa non intende includere la scienza grafologica, notoriamente esercitata anche da sacerdoti di alto valore. E' bene che lo sappiano tutti per evitare errori d'interpretazione. Del resto a lei può succedere sovente di scagliarsi contro ciò che, al suo infensibile senso di giustizia e di equità, appare illogico o nebuloso. Basta osservare le poche righe di scrittura mandate in esame per definirle: uomo battagliero e polemico, di accentuato spirito critico, di volontà aggressiva, di forte suscettibilità, di tenacia nelle proprie idee. Difetti in qualità? Secondo i casi; certo è che dal lato sociologico lei presenta l'atteggiamento indipendente e deciso del carattere dispotico, che si conforma soltanto a quelle regole e leggi che rispondono alle sue radicate convenzioni. Quando riesce a dominare l'eccessiva impulsività la sua azione si rivela molto efficace perché energica, perseverante, realizzatrice, con finalità precise e coraggiose. Meglio non provarsi ad intralciare il cammino quando si lancia in un'iniziativa di qualsiasi genere; è tanto animato di zelo e sicuro dei risultati che si rischia soltanto di creare dissenzi, senza svuotare dall'obiettivo prefisso. E' tuttavia imparziale nei suoi giudizi e può essere mnestamente rigido ed esigente anche con se stesso.

Lina Fungella

Scrivere a Radiocorriere-TV «rubrica grafologica», corso Giromante 20 - Torino.

Ricordiamo

che le lezioni di «Classe Unica» saranno raccolte in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI

AROLD DE TIVOLI:

CORPI IN MOTO E CORPI IN EQUILIBRIO

In forma semplice e chiara il volume espone le leggi fondamentali della meccanica, da cui trae risalto il valore della conoscenza scientifica e l'importanza delle sue applicazioni nella vita contemporanea.

WIDAR CESARINI SFORZA:

IL DIRITTO E IL TORTO

Un discorso facile e comunicativo — concretato da testimonianze storiche e da riferimenti attuali — che presenta il risultato della complessa evoluzione della tecnica giuridica.

Invio in omaggio, su richiesta, dell'elenco dei titoli pubblicati o in preparazione.

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale 21
Torino

classe unica

Sempre più appassionante "Campanile sera,"

CAVALLINI - QUIZ



Campanile sera è un gioco d'abilità e di cultura, ma non disdegna di mettere alla prova i concorrenti anche con la fortuna. Una fortuna, però, non mai totalmente cieca bensì legata, in varie forme, alle varie branche dello scibile. Nell'incontro Vasto-Mirandola, l'«azzardo» era rappresentato da una corsa di cavallini a ogni posta dei quali era collocata una domanda. La singolare gara ha fatto esplodere, fra i telespettatori, una specie di «tifo» degno d'una partita internazionale di calcio. Nella foto a destra: l'esultanza della piazza di Vasto dopo la nuova vittoria



radiotelefortuna 1960

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La RAI - Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio e della televisione in Italia, indice un concorso a premi fra tutti gli abbonati vecchi e nuovi alle radioaudizioni e alla televisione. Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 5 Fiat 1800 | 5 Fiat 600 |
| 5 Lancia Appia 3ª serie | 5 Fiat "la Nuova 500," |
| 5 Dauphine Alfa Romeo | 4 Alfa Romeo Giulietta |

I premi verranno assegnati mediante sorteggi effettuati in base al seguente calendario: 15 e 25 gennaio, 5, 15 e 25 febbraio, 10 marzo.

In ciascuna delle prime cinque estrazioni verranno sorteggiati cinque abbonati; al stabilirsi fra essi una graduatoria in base alla data di versamento del canone per il 1960 e verranno assegnati i seguenti premi:

- una Fiat «1800» al sorteggiato che avrà effettuato per primo il versamento del canone;
- una Lancia «Appia 3ª Serie» al secondo in graduatoria;
- una Dauphine Alfa Romeo al terzo in graduatoria;
- una Fiat «600» al quarto in graduatoria;
- una Fiat «la nuova 500» al quinto in graduatoria.

Gli abbonati più solleciti hanno quindi la possibilità di conseguire i premi maggiori.

Qualora venissero sorteggiati due o più abbonati che abbiano effettuato il versamento del canone nella medesima data, la graduatoria fra essi — ai fini dell'assegnazione dei premi — sarà stabilita dall'ordine di estrazione.

Nell'estrazione finale del 10 marzo verranno sorteggiati 4 abbonati per l'assegnazione delle 4 «Giulietta» Alfa Romeo.

Per aver diritto ai premi, gli interessati dovranno aver corrisposto almeno un giorno prima della data del sorteggio (oppure entro il 1º marzo 1960 per l'estrazione finale) il canone di abbonamento alla radio e alla televisione per l'anno 1960, o una rata di esso, oppure — se titolari di un nuovo abbonamento emesso gratuitamente dalla RAI in quanto acquirenti di un apparecchio Radio Anie — il «conguaglio» dell'abbonamento almeno sino al 30-6-1960. Essi non dovranno altresì risultare debitori di canoni o rate di canoni arretrati.

Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di un funzionario dell'Amministrazione Finanziaria dello Stato ed alla presenza di un notaio e di due funzionari della RAI. Il pubblico sarà ammesso ad assistere a tali operazioni.

Delle assegnazioni dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul Radiocorriere-TV e, agli interessati, mediante lettera raccomandata.

Gli interessati potranno richiedere alla RAI — Servizio Propaganda e Stampa — via del Babuino, 9 - Roma — copia del regolamento del concorso.

(Aut. Min. Finanze n. 47794 del 15-12-1959)

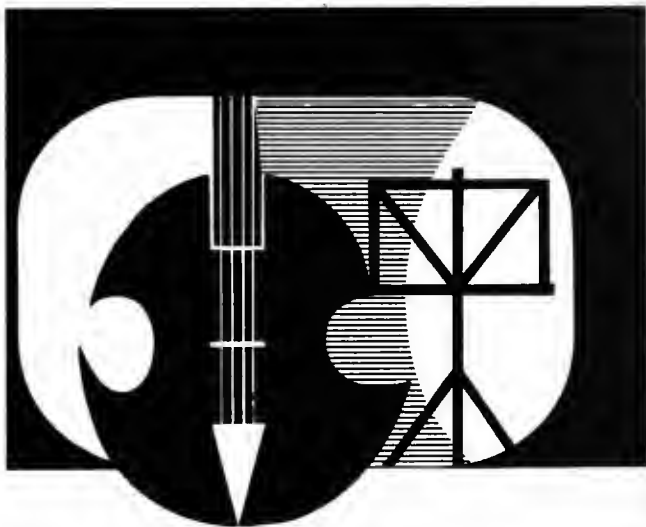


Ospiti brillantissime, ma...

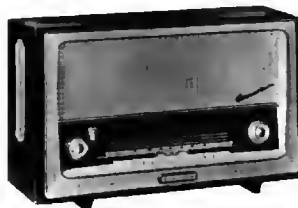


...siamo senza "Musichiere,,

Neanche la serata di sabato 19 dicembre è servita ad assegnare la sciarpa: il genovese Gianni Carboni è bensì giunto davanti alla cassaforte, ma qui s'è arrestato, muto e rincresciuto. Pazienza. Gli ospiti, in compenso, sono sempre di eletta qualità: Diana Orfei e Martine Carol, due diverse, insigni bellezze. La prima ha fatto il suo ingresso a cavallo, come si conviene a una figlia di circo e s'è esibita in prove di canto, danza e abilità. La seconda, che nella foto è col suo partner di un film dedicato alla tragedia di Mayerling, ha vinto al gioco del disegno misterioso quattrocentomila lire che ha devoluto alla Croce Rossa



MUSICA STEREOFONICA



La stereofonia è la novità del giorno e rappresenta il più avanzato progresso nella riproduzione della musica.

Nella serie radio CGE - dai portatili a transistori ai radiofonografi a 10 valvole - sono inclusi quattro apparecchi per riproduzione stereofonica.

Potete vederli e provarli dai concessionari di vendita CGE assieme ai televisori, alle valigette fonografiche normali o stereofoniche, ai riproduttori stereofonici, ai registratori magnetici. Quale che sia l'apparecchio desiderato, piccolo o grande, semplice o impegnativo troverete sempre nella serie CGE quello che più si confà al Vostro caso.



CGE

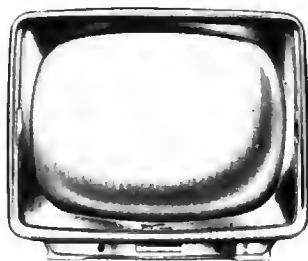
UN PRODOTTO CGE DÀ SICUREZZA AL VOSTRO ACQUISTO



Vittoria Affari
Non era
un poeta
qualunque

Raymond

...non è
un televisore
qualunque



I televisori **Raymond** che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata. **Raymond** I televisori hanno il cinescopio a 110" e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio
televisore elettrodomestici



Fig. A

Consigli ai lettori

Lombarda

La solita, efficiente, comune cassapanca, anche se liscia e senza decorazioni, è elemento decorativo, in sé. Può renderla più elegante con una striscia di velluto o damasco gallonato sul quale potrà collocare un vaso antico, un paio di candelieri di ottone, piccoli oggetti preziosi. Per l'utilizzazione dei comodi

dini veda la fig. A. I tre comodini sono uniti fra loro da una serie di tavolette nello stesso legno, sormontate da cassetti uguali a quelli dei mobiletti esistenti. L'interno degli scaffali è tappezzato. Rinunci invece all'attaccapanni. Il cassetto

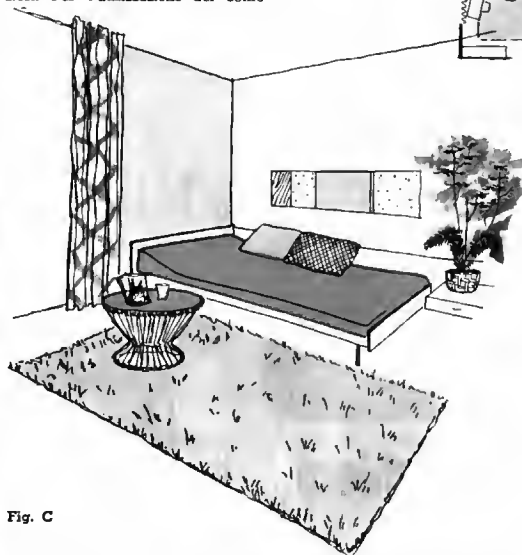


Fig. C

CASA D'OGGI

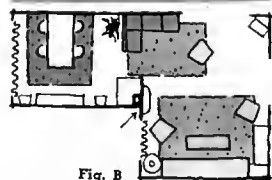


Fig. B

potrà abbellirlo usando lo stesso sistema adattato per la cassapanca. Per il soffitto si rivolga ad un bravo decoratore che potrà restituirlo allo stato primitivo.

Libretto ferroviario n. 019627

Alla piantina (fig. B) veda come le consigliamo di sistemare i mobili nel suo soggiorno. Divida il pranzo dal soggiorno mediante un divanetto d'angolo; nel punto segnato dalla freccia una mensola antica sormontata da una specchiera analoga. Lampadario fiammingo appeso sopra il tavolo del pranzo. Varie fonti di luce per il salotto. Pareti biancolatte, soffitto grigio-perla. Divano d'angolo in gros-grain rosso. L'altro divano e le poltrone in velluto verde-acqua. Tappeto del pranzo rosso, tappeti del salotto persiani autentici oppure color verde-scuro. Stampe incorniciate all'inglese.

Miriam - Genova

Eccole un'idea per la camera del suo bambino (fig. C) pareti chiare, letto su supporti metallici con sponda in legno rovere. Tappeto a pelo lungo, tavolino in midollo naturale. Ai piedi del letto una mensola e cassetti ove porre anche libri e giocattoli. Davanti alla finestra una piccola scrivania. Armadio semplicissimo in rovere, colori rosso, verde e qualche tocco di grigio-pallido.

Alba - Reggio

Pareti color verde erba, soffitto bianco, lampadario centrale in vetro bianco opaco di tipo svedese. Disponga il divano e le poltrone di sbieco, davanti alla finestra. La lampada a muro non deve essere necessariamente uguale al lampadario centrale, anzi le suggerirei una applique antica.

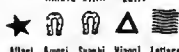
Achille Molteni

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 27-12-1959 al 2-1-1960



ARIETE 21.II - 20.IV

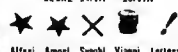


Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

L'attesa non sarà vana.



LEONE 24.VII - 23.VIII

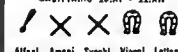


Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Grossi vantaggi in vista.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Non lasciarti dominare dai nervi.



TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Troppo vivacità può dare fastidio.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

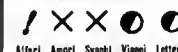


Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Trovarla il bandolo della matassa.



CANCRO 23.XII - 21.I

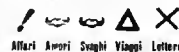


Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Superare uno scoglio difficile.



GEMELLI 22.V - 21.VI

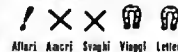


Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Non fateci caso. Varrà a capo di ciò che vi interassa.



BILANCIA 24.IX - 23.X

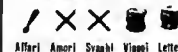


Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Siate cauti negli impegni.



ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Attenti a non mollarvi nei guai.



CANCRO 22.VI - 22.VII



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Vi offriranno una collaborazione piuttosto impegnativa.



SCORPIO 24.X - 22.XI



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Guadagnare il terreno.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Una persona amica vi darà aiuto.

Fortuna ☺ contrarietà ☹ sorpresa ⚡ malumori ☹ novità lieta ☺ nessuno novità ☹ complicazioni ☹ guadagno ★ successo completo



Ecco riuniti i quattro pupazzi di Mario Perego, presentati da Lei e gli altri alle amiche telespettatrici: la vispa Teresa, Moko, Moko e Crispino

Operazione - bambole

... E PER FINIRE, CRISPINO

L'ultima bambola della nostra operazione-bambole è Crispino, di cui vi diamo la spiegazione.

Tagliate una doppia sagoma in tela, seguendo le misure e le linee del disegno. Sovrapponete le due sagome e cucitele lasciando — in corrispondenza del collo — un'apertura di 5 cm. circa, per far passare l'imbottitura. Utilizzate ovatta da sartoria o cotone idrofilo per ottenere un'imbottitura consistente.

Per la testina fate una palla di circa 10 cm. di diametro con cotone idrofilo e avvolgetevi attorno un filo di lana, come per fare un gomito, onde poter dare alla testa una forma rispondente.

Su tessuto di tela o lana di un colore che imiti il colore dell'epidermide, disegnatte o ricamate una faccina con un'espressione ridente. Applicatela alle parti davanti della testina la mascherella così ottenuta, con un punto che resterà coperto dal cappuccetto. Fissate la testina al corpo con punti molto solidi.

Cappuccetto: fate una catenella di 14 cm. e lavorate a punto basso per 8 cm., circa avendo cura di diminuire al centro dei 14 cm. un punto ad ogni giro per formare la punta del cappuccio. Ultimare facendo un giro arriciato mediante tre punti alti lavorati entro ogni punto basso. Cucite sul mezzo dietro e applicate un fiocchetto alla punta.

Maglietta: su una catenella di cm. 18 lavorate a punto basso per cm. 4, indi aggiungete, a destra e a sinistra, 11 cm. di catenella e continuate a lavorare a punto basso per cm. 16. Abbandonate gli 11 cm. laterali che formano le maniche e per altri 4 cm. lavorate sui residui dei 18 cm. che formano il corpo della maglietta. Cucite i fianchi e le maniche e completate le braccia — dopo aver infilato le maniche — con due piccole manopole che sostituiranno le manine.

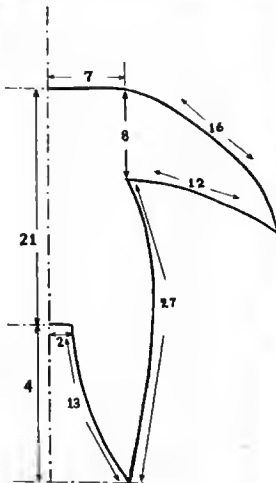
Pantaloncini: iniziate il lavoro con un punto basso e, ad ogni giro, crescete un punto (lavorandone due nel primo) fino a raggiungere cm. 10. Proseguite, sulla base di 10 cm. per cm. 8 e preparate 4 strisce in questo modo. Identiche fra loro. Cucitele due a due — ai lati interni ed esterni della gamba — e unitele fra loro mediante 5 punti di catenella, tanto sui davanti che sul dietro. Lavorate così per 9 cm. circa. Infilate i 1. pantaloncini, dopo averli cuciti ai fianchi, e piegate in avanti le due punte, che la sagoma

forma in corrispondenza dei piedi, legando le caviglie con un cordoncino. Ultimare con due bretelline — 3 punti bassi — fermandole con un bottoncino, in linea parallela davanti, incrociate sul dietro.

Occorrono circa 100 gr. di lana per l'intero costume che risulterà più appariscente se eseguito in due tinte contrastanti.

Sia Crispino, sia Teresa o Moko e Moko forse avranno divertito la vostra fantasia e stuzzicato la vostra buona volontà. Certamente una delle quattro bambole che « Lei e gli altri » vi ha presentato sarete riuscite a confezionarla e di questo vi ringraziamo per il bimbo che nel giorno di Natale avrà trovato sotto l'albero o troverà nella calza della Befana.

Sarà stata una buona azione che ci farà sentire migliori nelle prossime settimane.



Questo è la messa sagoma per « Crispino »: i numeri corrispondono a centimetri

non è una fiaba

L'accoglienza calda e premurosa in un'atmosfera di riposante distensione è una realtà a bordo degli aerei ALITALIA, una pausa serena all'incalzante ritmo della vita d'oggi.



PUBBLAUT 56

ALITALIA

la Compagnia creata dalle Vostre preferenze



Stagione di Pros

Cartellone del seme

45 Novità assolute e novità per l'Italia • 43 Prime esecuzioni

PRIME ESECUZIONI RADIOFONICHE

OPERE DI WILLIAM SHAKESPEARE

MACBETH
OTELLO
RE LEAR
AMLETO
IL MERCANTE DI VENEZIA

PIETRO
• IL MARINAI

LUCA DEL
• RECITAZIONE DEL CASO DI
ADATTAMENTO DI

ALESSANDRO
• IL CONTADINO

PICCOLI BORGHESI
1 atti di Massimo Gorki

IL NAUFRAGIO DEL DEUTSCHLAND
Poemetta di G. M. Hopkins

GLI STATI E IMPERI DELLA LUNA E DEL SOLE
2 radiocomposizioni di A. Bristol da scritti di Cremo di Bergarec

STORIA DI UN PATRIMONIO
di Giovanni Comisso
Libero adattamento dell'autore e di Vito Pandolfi

SOTTOQUADRO
LA PENNA ROSSA
2 radiocomposizioni di Carrada Pavolai
dagli omenimi raccolti di Marino Maratti

GIGI
3 atti di Colotto
L'ASTRICO D'INFERNO
5 atti di Paolo Lavi

AULULARIA

di Plauto in un libro adattamento di Pappina Da Filippo
Musica di Roman Vlad

SANGUE E ARENA

di Blasco Ibañeta
Spettacolo radiotelevisivo a cura di Ely Bistuer y Rivera

I GIACOBINI

di Federico Zardi
Riduzione radiotelevisiva in due serate curata dall'autore

LA CITTA' NUOVA

radiodramma di P. Messarona Tarisco

LA GRANDE FAMIGLIA

5 atti di Fabrizio Saraceni

RAMI SECCHI

5 atti di Vincenzo Ciaroni

INTERNO 14

5 atti di Vincenzo Tiarì

Saranno inoltre presentati importanti lavori nell'estate

NOVITÀ ASSOLUTE E

OPERE DEL PREMIO ITALIA 1959

L'ULTIMA NOTTE
DELL'INFANZIA

di John Reeves - Prix Italia '59

CENERI
di Samuel Beckett
Premio della RAI

IL DOLORE SOTTOCHIAVE
di Edoardo Da Filippo

IL PANTOGRAFO
di Luigi Squarzina

NON SI MUORE MAI SOLI
di Alfred Aodarsch

CABINA TELEFONICA
di A. H. van Eyk

IL GRANDE COLTELLO
5 atti di Clifford Odets

QUESTIONI VARIE
5 atti di G. Ross e C. Singer

IL SIGNOR
E GLI IN
Un atto di

IL BAVAGLIO
5 atti di Atonsa Sastre

L'OMBRA
5 atti di Julia Grace

SOLITUDINE DI ORESTE
5 atti di Giuseppe Dessì

PICCOLO AMICO
2 atti di Raffaella Lavagna
dal romanzo di William Cowee

LA NOTTE DI ELISINORE
1 atto radiotelevisivo
di G. R. Angioletti

S.O.S. SALVATE
LE NOSTRE ANIME
radiodramma di A. L. Meneghini

NON PUOI RIVIVERE
LO STESSO GIORNO
radiodramma di Paul Ickes

GLI UMORISTI
DELLO CHAT NOIR
radiocomposizione
di Gastone De Vecchi

VIAGGIO A PANAMA
radiodramma
di Alberto Revillacque

RACCONTI DI
E DELLA
di Ueda
radiocomposizioni

PADEREWSKY
radiocomposizione
di Marco Visconti

BILANCIO DI UNA VITA
radiodramma di Heinrich Söll

5 ALL'HOTEL GEORGE
radiodramma di Stuart Ready

MELISSA SMITH
L'ULTIMA AVVENTURA DI YURA BELL

RACCONTI DEL
di Beat
a cura di Lisa Worlton
• QUE' INDESIDERATI
• QUELLI DI

e inoltre 45 OPERE

1960 alla Radio

dal 1° Gennaio-Giugno

radiofoniche e nuovi allestimenti • 45 Opere di repertorio

NUOVE - NUOVI ALLESTIMENTI

RETINO
CAICO

ROBBIA
PIETRO PAOLO BOSCOLI
DREA CAMILLESI

MANZONI
MAGNOLA

TEATRO DI FEDERICO GARCIA LORCA

MARIANA PINEDA

DONNA ROSITA NUBILE

NOZZE DI SANGUE

LA CASA DI BERNARDA ALBA

LA CALZOLAIA AMMIREVOLE
Scene da IL PUBBLICO e FRA 5 ANNI

ANGELICA

3 atti di Leo Ferraro

Ripresa della Compagnia del Teatro Stabile della Città di Torino

NAPOLI MILIONARIA

3 atti di Eduardo De Filippo

Ripresa della Compagnia del Teatro di Eduardo

PROSDOCIMO

Un atto radiofonico di Antonio Santoni-Raglo tratto da Colodi

BELLO DI PAPA'

3 atti di G. Marotta e R. Randone

BUONANOTTE PATRIZIA

3 atti di Aldo De Benedetti

I COCCODRILLI

3 atti di Guido Rocca

PAURA DI ME

3 atti di Valentino Romplani

L'AIUOLA BRUCIATA

3 atti di Ugo Betti

L'AMMUTINAMENTO DEL CAINE

3 atti di Hermann Wouk

PICCOLE MISERIE DELLA VITA CONIUGALE

Un atto radiofonico di Iven Cenciello dal romanzo di Honoré de Balzac

L'ALTRA MADRE

Un atto radiofonico di Euliserio Randone
dell'omonimo racconto di Giuseppe Marotta

NEL 2000 NON SORGE IL SOLE (1984)

di George Orwell - Adattamento di G. Raldini

SE GIOVENTU' SAPESSSE

Un atto di Alessandra Varaldo

esecuzione di primarie compagnie italiane di prosa

NOVITÀ PER L'ITALIA

FRANCIANO

LA CONTESSA MITZI

Un atto di Arthur Schnitzler

L'ACCUSATORE PUBBLICO

3 atti di Felix Hochwilder

LA FONTE RISANATRICE

Un atto di Ludwig Holberg

LA RIVOLTA

Atto di Philippe de Villiers de l'Isle Adam

INTERCESSIONE
PER ISMAÏ

radiodramma di G. F. Luzzi

LA PIOGGIA
LUNA

Libretto di Olgo Karadzic

KURT WEILL
E LE SUE CANZONI

radiocomposizione
di William Weaver

CHIAMATEMI BUGIARDO

radiodramma di John Mortimer

UNA LETTERA PER GIANNI

radiodramma
di Piero Costantini

IL NASTRO
DEL LUTEZIA

radiodramma di I. Cenciello

FUGA VERSO
LE MONTAGNE

radiodramma di I. A. Chiosso

CHOPIN

radiocomposizione
di Alfio Valderrini

ARMSTRONG HA 40 ANNI

radiocomposizione
di G. Guerrieri

LA NEVE

radiodramma di A. M. Ortese

VECCHIO WEST

Libretto di Malico Spinoza

DI POKER FLAT

Libretto di Star

UNA INGENUA DELLE SIERRE

LA PUPILLA DEL COLONNELLO STARRLOTTE

DI REPERTORIO

QU 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Tonsille

Le tonsille dei bambini sono molto sovente oggetto di discussioni familiari. E' indicata l'asportazione di esse? E' preferibile lasciarle? Questo dubbio talora assilla i genitori anche se il medico ha espresso decisamente in favore dell'una o dell'altra alternativa. Ed è comprensibile che sia così. Quando il medico dice che l'intervento è necessario i genitori sarebbero ben lieti di poterne fare a meno perché in fondo si tratta sempre di un'operazione chirurgica, alla pure lieve, che si spera di poter differire in attesa che col passare degli anni le tonsille non debbano recare più disturbo; e quando viceversa il medico dice che non è il caso di intervenire, i genitori, magari vedendo delle tonsille ingrossate e immaginando chissà quali mali come conseguenza di esse, pensano che forse sarebbe meglio essere più audaci e prendere una decisione radicale.

I rapporti fra tonsille e malattie sono indagati da lungo tempo. E' noto che le tonsille possono rappresentare la porta d'ingresso di numerose infezioni, dal reumatismo alla nefrite, dalla scarlattina ad alcune malattie di cuore, a febbri e da causa

imprescindibile e via dicendo. In altri termini le tonsille possono trasformarsi in un serbatoio di microbi, diventando paragonabili ad una provetta di coltura. In epoca antecedente alla nostra, perciò, milioni di bambini in tutto il mondo furono privati delle tonsille.

Oggi invece gli specialisti sono contrari a fare indiscriminatamente giustizie delle tonsille. E' vero che la funzione esatta di esse non è ancora

stata chiarita, e che non sembrano indispensabili poiché l'estirpazione non è seguita da alcun inconveniente, come avviene anche per l'appendicite. Tuttavia si è convinti che le tonsille siano utili in quanto rappresentano una protezione, una difesa contro molte infezioni, almeno fino a che funzionano normalmente. Esse inglobano i microbi, non li lasciano proseguire nella loro avanzata e li distruggono. Anche quando appaiono gonfie e infiammate non fanno altro che proteggere il corpo, che la natura ha loro assegnato. Spesso le tonsille ingrossate meriterebbero dunque un premio, anziché la condanna alla ghigliottina.

Le improvvise infiammazioni tonsillari si verificano più frequentemente nei bambini minori di dieci anni, e questo è appunto il periodo della vita in cui si combatte una continua battaglia contro una moltitudine di infezioni. Se le tonsille vengono lasciate intatte, anche se occasionalmente si ingrossano e si infiammano, le difese saranno più valide, mentre se vengono tolte il bambino rimarrà inerme, o potrà soffrirne più tardi.

IL MEDICO VI DICE

Bisogna anche aggiungere che la cura medica delle infiammazioni tonsillari è oggi molto più ricca di quanto non fosse in passato, grazie agli antibiotici e ad altri farmaci. Dato poi che l'ipertrofia tonsillare molte volte è il segno di qualcosa di più generale, cioè d'una costituzione linfatica, si può influire su essa con cure di iodio, arsenico, calcio, vitamine, con cure termali (acque aalso-bromo-iodiche) e con un trattamento climatico marino, molto attivo ed energico contro il linfatismo. Tutti questi argomenti, naturalmente, non valgono più quando le tonsille diventano il punto di partenza di malattie. Allorché si ha una tu-

mezzione tonsillare non semplice ma accompagnata da segni alcuni di infezione cronica, e determinante di disturbi della respirazione, voce sorda e gutturale, esse ostinatamente resistono a deglutire i cibi, l'intervento è indicato. Invece, ripetiamo, un semplice ingrossamento delle tonsille, che per lo più tende a scomparire verso i dodici anni, non deve allarmare.

Altra eventualità che consiglia la operazione è una serie di tonsilliti acute e ripetitive, specialmente se accompagnate da accessi. La vera tonsillite acuta, però, è rara nei bambini sotto i cinque anni, e non deve essere confusa con semplici faringiti con tosse e raffreddore, le quali anzi si avvantaggiano della presenza delle tonsille come organi di difesa. La asportazione è poi talora necessaria quando vi sia una otite purulenta acuta, o infine quando le tonsille risultino con certezza essere il punto di partenza di nefriti, reumatismi, malattie di cuore, febbri ricorrenti. In questi casi l'intervento è evidentemente indicato poiché le tonsille si comportano come il custode d'una casa che, invece di chiudere la porta ai ladri, li aiuti deliberatamente a introdursi. Evidentemente in queste circostanze è preferibile che la casa sia senza custode.

Dottor Benasale

I consigli dell'avvocato

La rubrica dell'Avvocato di tutti, che appare ormai da quattro anni nel Radiocorriere-TV, ha anche, come molti sanno, una edizione radiofonica, che viene trasmessa settimanalmente fin dal 1951. Attualmente, l'edizione radiofonica è in onda il mercoledì, e dalla prima settimana di gennaio del 1960 l'orario sarà variato: ogni mercoledì, dalle 18.15 alle 18.30.

Parlami un po', di questo Avvocato di tutti. Sapete, ad esempio, quanti ascoltatori della radio o lettori del Radiocorriere-TV gli hanno scritto in questi anni? Il calcolo esatto non è facile, ma una cifra, fortemente approssimata è di 1.000.000 (diciamo: un milione) di lettere e cartoline pervenute fino ad oggi al Redattore della rubrica.

Naturalmente, ci sono i periodi di punta e quelli di magra. I quesiti abbondano sopra tutto di inverno, e addirittura sovrabbondano in concomitanza con la pubblicazione o con l'annunciata prossima pubblicazione di nuove leggi. D'estate, invece, l'Avvocato di tutti ha meno da fare, perché la posta gli fornisce solo intorno ai cento «pezzi» per settimana, e talvolta (per esempio, in agosto) è anche più avara. E' ovvio che non ogni lettera o cartolina è apportatrice di un quesito originale. Vi sono, anzi, quesiti (sopra tutto in tema di locazioni urbane o di rapporti matrimoniali) che si ripetono quasi ossessivamente. Si ha un bel rispondere al primo, al secondo e al terzo (tutti perfettamente identici, nella sostanza, tra loro): gli ascoltatori pare che non si accontentino, se proprio non si prende in esame il loro specifico caso e non si risponde alla loro specifica lettera. Dai che deriva (ed è umana) una certa percentuale di lettere di sollecito, di richieste di lettere di protesta per la supposta incuria dell'Avvocato di tutti.

Orbene, è il caso di assistere, in coscienza, a tutti

coloro che si rivolgono all'Avvocato di tutti, che questi non è affatto trascurato, e legge scrupolosamente tutta quanta la corrispondenza (spesso di difficile decifrazione...) che gli perviene. Ma come fare a rispondere a tutti? Occorrerebbero, ogni settimana, intere pagine del Radiocorriere-TV, con l'aggiunta di almeno un'ora di trasmissione radiofonica. Il che, oltre tutto, riuscirebbe estremamente noioso alla generalità dei lettori del giornale e degli ascoltatori della radio.

E' bene si sappia, dunque, che l'Avvocato di tutti non può non procedere ad un rigoroso lavoro di cernita. In primo luogo, vi sono quesiti che si escludono da se stessi: o per essere troppo personali, o

L'AVVOCATO DI TUTTI

per essere di troppo complessa trattazione, o per essere (diciamo pure) incomprensibili. Vi sono quesiti, in secondo luogo, che non è possibile discutere sulle pagine di un giornale o dei microfoni di una trasmissioni pubbliche: o per essere relativi ad argomenti troppo piccanti, o per implicare riferimenti politici troppo precisi, o perché espongono un esome approfondito e «ruminato» dei fatti e dei documenti. Vi sono, ancora, i quesiti «ricorrenti», cui si accennava dianzi, rispondere ai quali implicherebbe ripetere fino all'esasperazione le stesse parole e le stesse frasi. Vi sono, infine, i quesiti poco interessanti per la generalità: e bisogna scartarli per non correre il pericolo di trasformare la rubrica dell'Avvocato di tutti in una «piccola posta», indecifrabile da chi non sia il destinatario della risposta. Il punto più difficile del non facile compito dell'Avvocato di tutti sta, forse, proprio in ciò: nel evitare, se possibile, che le sue risposte siano tali

da non poter essere capite da tutti, e da non poter essere, quindi, utili a tutti. E per far ciò, è necessario sacrificare il numero degli argomenti trattati all'ampiezza della trattazione degli stessi. I quesiti giuridici, infatti, non possono, per loro natura, venire risolti con un «sì» o con un «no»; o per meglio dire, a rispondere con un sì o con un no non si accontenta nessuno, nemmeno colui che li ha formulati.

Riflettete, e dite se non è così. Chi si rivolge all'Avvocato, a parte il fatto che difficilmente espone casi da risolversi con un monosillabo di affermazione o di diniego — fa capo a lui o perché è in dubbio su un proprio diritto o, più spesso, perché attende la conferma del diritto che crede di avere. Ma nel primo caso è assurdo che il dubbio si dissipi attraverso una risposta monosillabica, e nel secondo caso, l'esperienza dice che molto spesso si è costretti a replicare che quel tale diritto, in realtà, non esiste, o per lo meno è tutt'altro che certo e indiscutibile. Tanto nell'una quanto nell'altra ipotesi è necessario, pertanto, chiarire i termini del problema e spiegare con calma, ragionando, come si arrivi alla soluzione di esso.

In conclusione, l'Avvocato di tutti non risponde a tutti. E' vero, ma non potrebbe fare diversamente. Se la facesse non sarebbe oeramente l'Avvocato di tutti, perché non darebbe consigli di interesse approssimativamente generale, ma solo risposte di interesse particolare di questo o di quella.

Era opportuna che la si dicesse, anche a costo di sovrare, una volta tanto, questa nostra colonnina settimanale ai quesiti giuridici in senso stretto. Del resto, l'aver chiorito a cosa possa servire un avvocato, ed a quali condizioni possano risultare utili i suoi consigli, non è forse aver contribuito a risolvere anche staolta un interessante quesito giuridico?

A. G.

• Qual è il canone dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato? (R. S. - Milano).

L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 a rinnovo dell'abbonamento TV per uso privato è di L. 14.000. Indistintamente per tutti gli abbonati (per il pagamento in forma rateale ci richiamiamo alla tabella riportata a pag. 4).

Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di uno dei moduli perforati contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Se fosse sprovvisto del libretto TV spedisca subito all'URAR - Reparto TV Via Luisa Dal Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento; l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio e Televisione - Reparto TV provvederà a inviargli a giro di posta un modulo di conto corrente per il pagamento, e successivamente Le farà pervenire il libretto.

Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento, in particolare:

— non usi il modulo in distribuzione presso gli Uffici Postali (c/c 2/5500, riservato ai nuovi abbonati), perché un versamento effettuato in tal modo, anziché essere utilizzato a rinnovo, darebbe origine a un secondo abbonamento;

— non si serva di un modulo perforato preso in prestito da altro abbonato, perché in tal caso l'importo da

sequestrare il pagamento in forma trimestrale, cioè da gennaio a marzo? (M. T. - Udine).

Non è possibile effettuare il versamento per il solo periodo gennaio-marzo, in quanto per stipulare un abbonamento alla televisione è sempre necessario corrispondere il canone fino al 30 giugno o al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo.

L. 7145 se non abbonato radio; L. 5895 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del rela-

ALLO SPORTELLO

Lei versato verrebbe accreditato a favore dell'abbonamento intestato al titolare del libretto in cui era contenuto il bollettino.

In entrambi i casi il Suo abbonamento rimarrebbe scoperto con tutte le conseguenze a Suo carico.

e Nei prossimi giorni acquisterà un televisore per la mia abitazione, dove già detengo un apparecchio radio. Pos-

L'ammontare dei canoni è il seguente:

— per il periodo gennaio-dicembre:

L. 14.000 se non abbonato radio;

L. 11.500 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre 1960.

— per il periodo gennaio-giugno:

L. 7145 se non abbonato radio;

L. 5895 se già abbonato radio e in regola con il pagamento del rela-

tivo canone a tutto il 30 giugno 1960. Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il modulo di versamento in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, e, se è già abbonato alla radio, di citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento.

Quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà annullato d'ufficio.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Dal Carretto, 58 - Torino - servendosi dalla apposita cartolina contenuta nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza di, cartolina postale, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo dal proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 *Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanella (Motta)
7.45 Culto evangelico
8 Segnale orario - Giornale radio
 - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
 Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 Musice sacra
 Bach: 1) Corale per organo (Gesù Cristo nostro Signore); 2) Cinque canti di Natale per soli e coro a quattro voci miste
9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di F. d'Antonio Lissandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze Armate
 Tap-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
11.15-11.30 Achille Viterbo: La festa d'ebraico di Chomnucchi
12 Parla il programmatista
12.10 Carosello di canzoni
12.25 Calendario
12.30 *Album musicale
 Negli inter. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... viel (Pasta Borilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e lucciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alla 13.30
FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
14 Giornale radio
14.15 Musice sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 *Musica operistica
14.35-15 Trasmissioni regionali
15 Paolo Siniscalco: I vini tedeschi
15.15 Piace al Nord pleca el Sud
 Complesso Van Wood
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 *Fantasia musicale
17 Vetrina del disco
 Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi
17.30 Discorama Jolly-Varve (Società Saar)
17.45 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami
 Bautista: Seconda sinfonia «Ricordanza»: a) Allegro, b) Andante moderato, c) Allegro giusto; G. Guerini: Tema con variazioni per pianoforte e orchestra; Respighi: La Cenerentola, Sinfonia
 Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19 Musice de ballo
19.45 La giornata sportiva
20 *Ricordi di Ischia
 Negli inter. comunicati commerciali
 *Una canzone alla ribalta (Lamerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
SESSANTA MA NON LI DIMOSTRA
 Testo di Feale
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Pino Gilioli
22 *Tony Romano alla fisarmonica

- 22.15** VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto dal pianista Wilhelm Kempff
 Handel: Claccona; Brahms: Sei pezzi op. 118
 (Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 22-7-59 al «Festival di Dinovon-les-Bains 1959») **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - *Musica da ballo
 Segnale orario - Ultime notizie - Prev. del tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** Franz Joseph Haydn
 Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1 per archi
 Esecuzione del «Quartetto Juillard»
 Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillier, viola; Claus Adam, violoncello
 Franz Schubert
 Quartetto in si bemolle maggiore op. 168
 Esecuzione del «Quartetto Italiano» Paolo Borlani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
16.50 Alexis de Tocqueville
19 Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Bibliotece
 Il Conte di Cavour di Alfredo Panzini, a cura di Mario Dell'Arcio
19.30 Richard Strauss
 Lieder per canto e pianoforte
 Wiegand - Hat gesogt - Schlechtes Wetter
 Jacqueline Delman, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
 Du meines Herzens Kronelein - Zueignung - Ach weh, mir Unglückhaftem - Heimliche Aufforderung
 Wilhelm Horst, tenore; Alberto Bersone, pianoforte
 Morgen - Stündchen
 Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
20 I problemi del traffico nella grandi città
 Guido Corbellini: Siamo in grado di fronteggiare le situazioni di domani?
20.15 Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della RFI di Fiumicino
 B. Martinu (1890-1959): Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte
 Allegro - Largo - Allegro comodo
 Milos Sadlo, violoncello; Hélène Bosch, pianoforte
 A. Copland (1900): Quartetto per pianoforte e archi
 Adagio serio - Allegro giusto - Non troppo lento
 Esecuzione del Quartetto «Pro Artes»
21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
 TROIS OPERAS-MINUTES
 di Derlus Milhaud

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
 — Stazioni ad Onda Media, e Modulazione di Frequenza e Canale 3 delle RFI di Fiumicino:
8.45 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morabbi
 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
 8.15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
 8.30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di Frequenza e Canale 3 della RFI di Fiumicino:
 13 Chiara Italiana, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
 13.30 Antologia - Da «Tramonto» di Isaac Babel: «Infanzia nel Ghetto»
 13.45-14.30 *Musiche di Schumann e Schubert (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 26 dicembre)

- 7.50** Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
ABBIAIMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 Le settimane delle donne
 Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 — **ABBIAIMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
11.45-12 Sele Stempa Sport

MERIDIANA

- Il signore delle 13 presenta:
13 ASTRORASCEL 2 2
 Rivistina comico-sentimentale di Guido Leon (Alberti)
20 La collana delle sette perle (Galbani)
25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitone-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40 Placavolissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.05-14.30 *Hugo Winfarthel a la sua orchestra
 Negli inter. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 — Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Boll. met. Le canzoni del giorno

FRA 4 GIORNI

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi
 Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nalli - Regia di Amerigo Gomez
17 — **MUSICA E SPORT** (Tè Lipton)
 Nel corso del programma:
 Premio Lazio dall'Ippodromo di Tor di Valle in Roma
 (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
18.30 *BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, I Cinque Pomperipi più due
19.15 Lo scrivano dei successi (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19.30** *Atalene musicale
 Negli inter. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Rediosara
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Werner Müller e le sue orchestre

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** GIUDICATELI VOI
 Glimmi Caravano, Ple Gabrielli, Nadie Liani, Luceno Luedi, Milve, Lilly Percy Fat, Weltar Romano
 Sette voci nuove della canzone all'esame degli ascoltatori
 Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galassini
 Presentano Gianni Agus ed Eddy Campagnoli
 Regia di Michael Giedler (Tricofitina)
 (v. foto servizio a colori alle pagine 12 e 13)
22.15 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
22.45 Piero Pavese al pianoforte
23 *Musice per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in adizioni fonografiche

*NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 22.40-0.30: Vacanza per un continente - R. Rini sulla tastiera. 0.36-1: Musica dallo schermo. 1.04-1.30: Contrasti musicali. 1.34-2: Invito all'opera. 2.04-2.30: Orchestra in parala: Cyril Stapleton e Pete Candoli. 2.34-3: Canzoni di Napoli. 3.06-3.30: Appuntamento con il jazz. 3.54-4: Canzoni a due voci. 4.04-4.30: Musica sinfonica. 4.34-5: Noi le cantiamo così. 5.04-5.30: Carosello italiano. 5.34-6: Musica e discorama. 6.04-6.30: Problema musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

INFORMA i suoi
affezionati clienti
che approssimandosi
il **CENTENARIO** della **DITTA**
1860-1960

riprenderà la pubbli-
cazione di una

GUIDA FOTOGRAFICA

in lussuosa veste
tipografica, che ven-
rà distribuita

IN OMAGGIO

appena possibile, a
tutti i clienti che ne
abbiano fatto richie-
sta. Prenotarsi quin-
di in tempo per que-
sto utile e piace-
vole **OMAGGIO**

Ricordate
GUIDA FOTOGRAFICA

Vasari

FOTO - CINE - OTTICA

Via Condotti, 39 - Via Ludovico, 6
Piazza Esedra, 61 (sotto arcobaleno)

Servizio a:
VASARI - Roma Piazza Esedra, 61



LENTIGGINI

**macchie e sfoghi
sul viso**
scompaiono rapida-
mente con la **Panna**
del Dott. **Biancamini**
vera rinnovatrice della
pelle.
La panna del Dott. Biancamini
si trova nelle Farmacie e
Profumerie. - Vasetti L. 859

COMPOSITORI-PAROLIERI
Antica, importante Casa Editrice e
Discografica
Direttore Artistico **TITO SCIPA**
esamina canzoni di vecchi e nuovi
Autori - Anche sole versi a sole
musicali - Produzione preceitata
nazionali effettiva (ancora abbi-
nata canzoni ottimismo Autori,
lavoro lavori: **PUBBLIMUSICA**,
Viola Angelico, 54 - ROMA

SUPERPILA
la batteria
per radio
più efficiente
e costante

TELEVISIONE

domenica 27 dicembre

10.15 LA TV OEGLI AGRICOL- TORI

Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura, a
cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica del Cuore Immacolato di Maria in Ro- ma:

SANTA MESSA

11.30-12 PROBLEMI MORALI D'ATTUALITA'

Almanacchi e speranza
a cura di Nazareno Taddel

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) DISCESISTI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sulla prepara-
zione delle atlete e de-
gli atleti che rappre-
senteranno l'Italia nel-
le specialità alpine ai
prossimi giochi olimpici
di Squaw Valley

b) RIPRESA OIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

16 — Dal Teatro Comunale di Bologna

IL DUCA D'ALBA

Tre atti e cinque quadri
di Eugenio Scobie
Musica di Gaetano Doni-
zetti

Edizioni G. Ricordi & C.
Personaggi e interpreti:
Il Duca d'Alba

Anselmo Colzani

Sandoval

Vladimiro Gencaroli

Carlos Mario Ferrara

Marcello di Bruges

Renato Cioni

Daniele Bruno Cioni

Amelia d'Egmont

Joana Tosini

Orchestra e coro del Te-
atro Comunale di Modena

Maestro concertatore e di-
rettore Danilo Belardinelli

Maestro del coro Livio
Borri

Regia teatrale di Luchi-
no Visconti

Ripresa televisiva di Carla
Ragionieri

Negli intervalli:

I) GIRO NEL MONDO

«Nel Carabi»

a cura di Dino Terra

II) (ore 18) TELEGIOR- NALE

Edizione del pomeriggio

e

GONG

19 — GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni
presentato da Walter Mar-
cheselli

Orchestra diretta da Gae-
tano Gimelli

Regia di Vittorio Brignole

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e
varietà realizzato in colla-
borazione tra:

La Settimana Incom - Film

Giornale Sed

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Tide - Gancia - Profumi Pa-
glieri - Necchi macchine per
cucire)

SEGNAL ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Olio Dante - Max Factor -
Stock - Permaflez)

21 — OTTOCENTO

di Salvatore Gotta
Riduzione televisiva in cin-
que puntate di Alessandro
De Stefani

Edizioni Mondadori

Quarta puntata

Personaggi e interpreti:
(per ordine di entrata)
La principessa Matilde
Mila Vannucci
Il dottor Conneau
Fernando Solieri



Il compianto conte Carlo Biscaretti di Ruffa, pioniere dell'automobilismo italiano, con una delle prime autovetture, oggi esposta al Museo Nazionale dell'Automobile di Torino. Una biografia dell'automobile viene trasmessa questa sera per la rubrica *Aria del XX secolo*, che va in onda alle ore 22.05

Piopinon Mario Scaccia

Costantino Nigra

Sergio Fantoni

La duchessa Malekoff

Il duca De Morny

Diego Michetatti

Napoleone III

Mario Feliciani

L'imperatrice Eugenia

Lea Padocconi

Il marchese di Villamarina

Massimo Pianforini

Il lacchè dell'imperatore

Alberto Lux

La contessa di Castiglione

Virna Lisi

Cavour Antonia Battistella

Michele Vittorio Manfrino

Vittorio Emanuele II

Giuseppe Pagliarini

Maria Clotilde di Savoie

Annabella Ceritani

Il lacchè

Renato Del Grillo

La cameriera del Bard

Sara Baudo

Maria Clotilde di Bard

Lucilla Morlacchi

Pietro di Colletterto

Warner Bentivegna

Hinard Alfredo Martinelli

Il lacchè dell'imperatrice

Claudio Dani

Scena di Maurizio Mammi

Costumi di Giancarlo Bar-
tolini Salimbeni

Regia di Anton Giulio Ma-
jano

Riassunto delle prime tre puntate:

Costantino Nigra è stato mondato da
Cavour in Francia con la missione di
convincere Napoleone III a entrare
in guerra col Piemonte contro l'Au-
stria, vincendo l'opposizione dell'im-
peratrice Eugenia. Riuscito con un
espedito a guadagnarsi le simpatie
dell'imperatrice, viene invitato a
Compiegne dove i reali passano alcu-
ni giorni di vacanza. Intanto a To-
rino Maria Clotilde di Bard cerca
di persuadere la giovane figlia di
Vittorio Emanuele II a sposare Pio-
piopin nipote di Napoleone III. L'impe-

ratore pare ormai deciso alla guerra
ed anche l'imperatrice, che prima si
opponeva ad un'alleanza della Fran-
cia col Piemonte, diventa un'alleanza
di Nigra ed ha con lui un lungo co-
loquio, prima che egli torni a Torino.

22.05 ARIA DEL XX SECOLO

Biografia dell'automobile

Uno dei più straordinari romanzi d'a-
more del nostro secolo, quello che
da oltre sessant'anni lega l'automobi-
lismo alla sua macchina, verrà illu-
strato dalla trasmissione di questa
sera che mostrerà una rassegna ve-
ramente eccezionale di automobili e
di guidatori di tutti i tempi e di tutti
i tipi.

22.30 LA DOMENICA SPOR- TIVA

Risultati, cronache filmate
e commenti sui principali
avvenimenti della giornata

e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL DUCA D'ALBA

(segue da pag. 11)

e vien ferito nel generoso suo
tentativo. Prima di morire, ot-
tiene per Amelia il perdono. Si-
tuazioni drammatiche, come si
vede, ove il rapimento amoroso
al intreccia al patriottismo, la ra-
gion di Stato all'affetto filiale,
gli impulsi di follia agli impulsi
dell'individuo. Grande larghezza
di melodie inonda l'opera: dal-
l'«Inno» di Amella, «Vieni a
noi, Dio tutelare», dal terzetto
del primo atto fra Amella, Da-
niele e il Duca al duetto fra
Amella e Marcello, «Ah sì! l'ar-
dente affanno!...». Di colore
drammatico sono la Scena della
Congiura, il Fugato corale che
chiude il second'atto, l'epilodio
del giudizio di Amella e l'ultimo
Concertato, dove il brivido della
tragedia si scioglie in una spe-
cie di luminosa catarsi. Ricordia-
mo che il quart'atto inizia con la
romanza «Spirto gentil», intro-
dotta poi da Donizetti nella Fa-
vorita, senza alcuna variazione di
parole o di note, ma soltanto
elevata di un tono: cioè da si
bemolle a do maggiore.



g. e.

Ivana Tosini (Amelia d'Egmont) sotto le cure del truccatore

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Toccuino del buongiorno - *Domenica sport* - *Musica del mattino
- Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Balcone sul mondo, settimanale di attualità della Radio per le Scuole a cura di Antonio Tatti Sfolgiando il calendario, a cura di Gherardo Gherardi Edizione delle vacanze
- 11.30** *Musica sinfonica
Mozart: Concerto in fa maggiore per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo (Tempo di minuetto) (Pianisti: Paul Badura-Skoda e Reine Gnanon - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Schercher)
- 11.55** Cocktail di successi (Dischi Roulette)
- 12.10** Canzoni di Piedigrotta 1959
- 12.25** Caledario
- 12.30** *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio Media valute - Prev. del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30
SUCCESI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Franch)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariaioi
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami
- 16.45** Parata di ritmi Combo (Soc. Trevisan Combo Record)
- 17** Giornale radio
La voce di Londra
Gioventù britannica d'oggi
- 17.30** Haydn:
Litanie della Beata Vergine
Soprano Emilia Cudari, mezzosoprano Christa Ludwig, tenore Antonio Dermata, basso Frederick Guthrie (Prima esecuzione in Italia)
- Te Deum per l'imperatrice
Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singakademie diretti da Miludis Caridis (Prima esecuzione in Italia) (Registrazione effettuata il 23-9-59 dal Teatro comunale Morlacchi di Perugia in occasione della XIV Sagra Musicale Umbra)
- 18** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15** SETTE NOTE IN LIBERTÀ
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fezzio
- 19.30** Estrazioni del Lotto
L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Geo Pampaloni: L'annata letteraria - Mario Lusi: Due poesie - Note e rassegna
- 20** *Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli e del baritono Renato Casacchi
- Rossini: 1) La Cenerentola: Sinfonia; 2) Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; Mozart: Il flauto magico: «Ahi lo so, più non m'avanza»; Leoncavallo: Pagliacci: Prologo; Donizetti: Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica»; Rossini: Le comparse: Intermezzi; Massenet: Thaïs: «O Alessandria»; Puccini: La Bohème: «Donde lieta uscì»; Donizetti: Don Pasquale: «Pronta lo son»; Wagner: Tristan e Isolde: Preludio e Morte di Isotta
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Industria verde
Inchiesta di Nino Vascon
- 22.55** IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Glauco Domenico Giagni
- 23,15** Giornale radio
Fantasia di motivi
Cantano: Robert Abramo, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Nunzio Gallo, Anita Sol, Achille Togliani, Claudio Villa
- Pinchi-Marotti: Non credevo (s'mariti tanto); Bertini-Taccani-Di Paolo: Sono innamorato di te; Ronati-Lombardi: Baci di fuoco; Filibello-Flammenghi-Beltempo: Zucchero affato; Albano: Scopricciatello; Moricone-Marietta: Incontro al sole; Martelli-Piga: Tu menti così bene; Cioffi: 'E calamite blu; Specchia-Cattoli: Ti porterò con me; Vestri-Rossi: Novembre; Porter: Begin the beguine
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Bo Nilsson
Gesang der Zeit
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pierre Boulez
- Mario Peragallo
Forme sovrapposte
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
- 19.30** La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
A. Vivaldi (1678-1741): Due Concerti da «L'estro armonico», op. 3:
In la minore n. 6
Allegro - Largo - Presto
In mi maggiore n. 12
Allegro - Largo - Allegro
Orchestra d'archi «Pro Musica» di

- 9** **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15** Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Superprim)
- 30** Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lacoblancheria Candy)
- 45** Voci amiche (Motto)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti: 15: Flesta - 30: Il corrierino del quiz di Bernardino Zapponi - 45: I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
Canzoni al sole (Cero Grey)
- 20** La collana delle sette perle (Galbani)
- 25** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45** Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50** Il discobolo (Arrivanti Trieste)
- 55** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Renato Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14.30
- 40** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipapas)

- Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
A. Roussel (1869-1937): Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53
Lento, Allegro con brdo - Lento molto - Allegro scherzando - Allegro molto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Federico Schiller
Nel secondo centenario della nascita, a cura di Giovanni Necco
- 21.50** *Opere di Henry Purcell
a cura di Reginald Smith Brindle
Ultima trasmissione: L'Opera
Da «Dido and Aeneas»
Solisti: Kirsten Flagstad, Elisabeth Schwarzkopf, Elidho McNab, Arda Mandikian, Sheila Rex, Anna Pollak, Thomas Hemsley, David Lloyd
Orchestra e Coro del «Mermal Theatre» di Londra, diretti da Geraint Jones
- 22.50** Il cleo col metro
Documentario di Gigi Marsico

- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45** Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti
- 15** Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45** Carnet Decca (Decca London)

FRA 3 GIORNI
scade il Vostro abbonamento alla radiodiffusione a cile televisione.

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Teatro del pomeriggio
DELIRIO
Due tempi e quattro quadri di Diego Fabbri
Renato Rocco Ricci
Giovanna, sua moglie Eva Magni
Irene Anna Muscarelli
Orsolina Moschetti Wanda Benedetti
Clemente Marchiori Alfredo Vorelli
Elena, infermiera Anna Noguera
Regia di Renzo Ricci e Lucio Chivarelli
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 17.40** Canzoni di oggi
Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Riguccia-Larici-Cabral: La foule (La folia); Di Lazzaro: Ti chiamerò Marina; Simoni-Vantellini: L'amore è il più grande ideale; Da Fosilano-Rocca: Dimmela sta bucia
- 18** Giornale radio
*BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, Il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
- 19** Concerto jazz
eseguito dalla banda «The Ambassadors» delle Forze aeree americane in Germania

- INTERMEZZO**
- 19,30** *Altaena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta
LA PORTA DEI SOGNI

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** Garinei e Giovannini presentano
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città, arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi - Regia di Silvio Gigli (Asip)

- 22** Ultima notizia
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni: pianista Emil Gilels
Peter Il'yich Chaikowsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra - a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Allegro con spirito, c) Andantino semplice-prestissimo, d) Allegro con fuoco, Richard Wagner: Tannhäuser, ouverture
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 23** Sibariletto * A luci spente
I programmi di domani

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
 - b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
 - c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
 - b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica femminile
Prof.ssa Matilde Franzini Trombetta
 - c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) LA BUSSOLA

Settimanale per i gio-

vani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

- b) NEI GHIACCIAI DELL'ARTICO
Film documentario
Regia di A. Zguridi
Distrib.: Cinelatina

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento,
a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con Van Wood e il suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori
a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Pasta Combattenti - Ramozzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Schering - Grandi Marche Associate - Salmiraghi - Brilantina Palmolive)

21 — IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO

Film - Regia di Pietro Germi

Distribuz.: Lux Film
Int.: Amedeo Nazzari, Cosetta Greco, Siro Urzi

22.35 QUESTIONI D'OGGI

Caso per i braccianti agricoli
Servizio di Vincenzo Incisa
Fotografia di Bruno Brunello

22.50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

IL BRIGANTE DI TACCA DEL LUPO

Per due volte Riccardo Bacchelli ha fornito canovacci al cinema italiano. La prima vide la massima opera dello scrittore emiliano, *Il mulino del Po*, rivestita di lucenti immagini da Alberto Lattuada. Nel '52 fu Pietro Germi che, con la collaborazione di Fausto Tozzi e Tullio Pinelli, portò sullo schermo *Il brigante di Tacca del Lupo*: quella novella, cioè, che si rifà agli anni immediatamente successivi al crollo del regno delle Due Sicilie: agli anni in cui sbandati dell'esercito borbonico e delinquenti comuni in combutta, formate delle «bande» di fuorilegge (è evidente la somiglianza con quanto avvenne negli Stati Uniti dopo la guerra tra nordisti e sudisti), si diedero alla graziatura, al saccheggio, alla violenza. Quel «desperados» in ciocco e sbrindellate uniformi, favoriti dal terrore che incutevano e da certo scontento delle popolazioni meridionali determinato dalle nuove tassazioni e dal servizio di leva introdotto dal Governo piemontese (uno scontento simile a quello del settentrionale per l'imposta sull'attività molitoria, che suggerì a Bacchelli molte pagine de *Il mulino del Po*) resero difficile l'opera di «assemblamento» di cui furono incaricate le truppe del nord.

Insomma si determinò una vera e propria omertà tra popolazioni e briganti.

Contro questo impalpabile muro di silenzio, di reticenze, di favoreggiamenti, urta una compagnia di bersaglieri piemontesi, guidata da un «duro», il capitano Giordani, che si propone di affrontare e sterminare la banda di un tal Raffa-Raffa. Mentre egli usa la maniera forte (chi viene trovato in possesso delle armi, chi ospita i fuorilegge o fornisce loro indicazioni finisce al muro, ecc.) un ex-funzionario borbonico, il commissario Siceli, profondo conoscitore dell'animo e dei sentimenti dei meridionali, prende contatto (e lo talona come un'ombra) con il carbonaio Carmine, la cui moglie Zitamarina è stata violata da Raffa e che, insieme coi suoi due fratelli, ha giurato di vendicare l'affronto. E sarà proprio Carmine a condurre i bersaglieri nel covo di Raffa.

La prima pattuglia sta per avere la peggio, scoperta e circondata: ma alla fine «arrivano i nostri» che distruggono la banda, mentre Carmine, in duello rusticano, uccide l'uomo che «gli ha fatto sfregio». Questo è il contenuto del soggetto che si prestava ad un attento studio d'ambiente e che poteva rinverdire

il filone «western» italiano scoperto da Blasetti con *1860*. Gli sceneggiatori, dopo aver dato lo spunto a Germi per un inizio di grande vigore (i primi duecento metri, quelli che descrivono l'azione delittuosa contro Melfi, sono più che buoni, ottimi), si sono un po' perduti in episodi collaterali, concludendo la storia con due o tre situazioni ciascuna delle quali è un finale. Nel tradurre in immagini il copione, Pietro Germi ha ricercato luoghi impervi che la critica definì «estremamente fordati».

L'interpretazione apparve allora efficace. Nazzari, nelle vesti del «capitano Giordani», fa «il duro» con la consueta ruvida scontroosità; bella e intensa Cosetta Greco come «Zitamarina»; bravo, nonostante il suo personaggio sia un po' nebuloso, Siro Urzi come «Commissario Siceli»; sincero Vincenzo Musolino (la scoperta di Castellani per Due soldi di speranza), affiancato da Fausto Tozzi, Aldo Bufi Landi, Amedeo Trilli, Oreste Romoli, Natale Cirino, ecc. Efficace, particolarmente nel primo tempo, la musica di Rustichelli: stupenda la fotografia di Balboni.

Insomma un film non senza difetti, ma ricco di pregi formali.

capen.



Amedeo Nazzari (il capitano Giordani) e Cosetta Greco (Zitamarina), interpreti principali del film di Germi

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN
OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Produttori Schering Milano indica un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

- 1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
- 2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
- 3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «sì» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, moderni aerei dell'ALITALIA, dalla durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi:

LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCOLMA - AMSTERDAM

HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1-2-3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»

VERAMON TOGIE IL DOLORE

CORICIDIN STONCA IL RAFFREDDORE

• scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo

• ritagliare il tagliando in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

La cartolina col tagliando-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi-viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi montando l'intero lotto.

Per ogni eventuale contestazione unica competente sarà il Foro di Milano.

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

testa pubblicitaria

Aut. Min. San. 624/Pn. 39274 - Tel. 3800-4705

I gioielli della tecnica modernal

MOD. ELENA 58/N 11



- elegante in similpelle
- complesso fonogr. 4 velocità
- di elevato rendimento
- regolatore di tono
- amplificatore con risposta lineare da 25 - 10.000 Hz
- potenza uscita Watt 2,5
- altoparlante incorporato di alto rendimento acustico
- dim. 34 x 35 x 14 - peso kg. 5

Feeovallgia L. 17.500

ECCEZIONALE!!!

dal 20 dicembre al 20 gennaio

**VENDITA STRAORDINARIA
IN OCCASIONE DELLE FESTE**

affrettatevi inviando cartolina di richiesta

ultraVideon

RADIO TV - REL - Via Mellini delle Armi, 12 - Tel. 89.36.92/89.36.40
MILANO

- TELEVISORI - 110"
- RADIOGRAMMOFONI M.F.
- REGISTRATORI - STEREOFONIA
- APPARECCHI RADIO - AM - MF

RICHIEDETECI-LISTINI-«DEPLIANCE»

1

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche dal metello**
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crascando** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** Furto d'amore
Tragicommedia di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)
- 11.55** La scuola dei nostri figli: colloqui con i genitori
a cura di Giovanni Gozzer
V. **L'istruzione professionale**
(Interventi di Mario Pantaleo e Giuseppe De Rita)
- 12.10** Carosello di canzoni
Cantano: Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Sergio Franchi, Natalino Otto, il Duo Fasano
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Nepi interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
Media valute - Prev. del tempo
Carillon (Manassi a Roberts)
Lantere e lucciole
Fuoti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le vetrine del libro
a cura di Glauco Francesco Luzi
Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45** R.C.A. Club
(Comedian - Vik - Ducretet Thomson - D. Schifano - Francis)
- 17** **Giornale radio**
Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» si radioscoltatori italiani
- 17.30** **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserochelli: V.I. - Cortot a il suo tempo o L'oscurità
- 18** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
CONCERTO
diretto da MASSIMO FRECCIA con la partecipazione del pianista Sergio Fiorentino e del violinista Giuseppe Prencipe
Weber: Tre ouverture; a) Turandot, b) Abu Hassan, c) Preciosa; Busoni: Fantasia indiana op. 44, per pianoforte a orchestra; Petrarci: Introduzione a allegro, per violino e undici strumenti; Turina: La coccia del torero; Ibert: Suite sinfonica; a) Moderato assai, b) Moderato, c) Moderato, d) Tempo giusto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
XII - **Agostino, il figlio di tante lacrime**
- 19.45** La voce dei lavoratori

- 20** * **Canzoni di tutti i mari**
Nepi interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Pesso ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
OBLIOMAK RISORTO
Radiodramma di Luigi Compagnone ed Ezio Zeffori
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Pietro Obliomak Gino Manara
Enda Giovanna Caverzagli
Lakland Gualtiero Rizzi
Holar Coria Ratti
Giudice terrestre Natale Peratt
Giudice mariano Franco Passatore
Almor Argenta Virgilio Gattardi
Emor Neera Renzo Lori
Ridoma Argenta Quinterno
L'automa Dispar Igino Bonazzi
Il direttore del Carriere di Niora Alberto Marché
Coordinatore generale Sandro Merli
Cancelliere Elio Ronza
Una maestra Misa Mordaglia
Una bambina Renato Giarretti
Un oratore Gastone Ciapini
ed inoltre: Olga Fagnano, Paolo Faggi, Angelo Montagna e Filippo Massaro
Effetti sonori a cura dello studio di fonologia della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola (Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
- 22.30** Modern Jazz Quartett
- 22.45** **Piccolo viaggio in Provincia**
Racconti dal vero di M. Ortensi
* Santa Natalino Otto
- 23** * **Giornale radio**
- 23.15** Panorama di successi
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buone notizie

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli Osservatori geografici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
VI. **Tucidide**
- 19.30** **Novità librerie**
Antiche tradizioni e tecniche nuove
Relazioni di un'inchiesta diretta da Margaret Mead e pubblicata dall'U.N.E.S.C.O.
a cura di Gaetano Sotomaiuro
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «L'addio»
Allegro assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Presto, Adagio
Orchestra «Berliner Philharmoniker», diretta da Fritz Lehmann
C. Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra
Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo
Solista Gregor Piatigorsky
Orchestra Sinfonica «RCA Victor», diretta da Fritz Reiner
- 21** Il **Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 delle Filodiffusione:
9.45 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio** da Parigi, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) **Giornale radio** da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) **Giornale radio** da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 delle Filodiffusione:

13 **Chiara features**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 **Antologia** - Da «Pagine di viaggio» di D. H. Lawrence: «Terquinte»
13.30-14.15 * **Musiche di Vivaldi e Roussel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 28 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Usa musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcano (Leobiancheria Candy)
45' Motiv in tasca (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: baritone Gerardo Benadetti - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**
- 13** **MERIDIANA**
Il signore delle 13 presenta:
La città canora (Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle (Goldoni)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scuola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stemmental)
45' Stela polare, quadrante della moda (Macchina da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55' **Noterella di attualità**
Tasfrino della 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voce di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)
14,10-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
15 — Panoramiche musicali (Vis Radio)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Previsioni del tempo
Bollettino meteorologico
45' **Novità e successi internazionali** (Imperial - Paris - Pya - Vogue)

FRA 2 GIORNI

scade il Vostro abbonamento alle radiodiffusioni e alla televisione.

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
- 16.30** **TEMPO DI MARZO**
Romanzo sceleggiato di Francesco Chiesa
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Ennio Capozucca
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli
Terza puntata
- 17** — **Le Radiosquadre** presenta da Cividale
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. S. Ralph Flanagan, Josiah Jones, Corrado, Max Greger
- 19** — **Sai voci e otto strumenti!**
Lucia Altieri, Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rocca, Anna Griloni, Tenia Raggi, Mara Valloce
Complesso diretto da Armando Fregna

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Nepi interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** **Passo ridotto**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTO
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi (Perril)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-empianto per famiglie - Orchestra diretta da Beppe Modestini - Realizzazione di Adolfo Parani (L'Oreal)
- 22** — Il **Giornale di «Canzonissima»** a cura di Silvio Gigli
Ultima notizia
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari e m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari e m. 3153
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.34-1: Cartoline da New York - 1.04-1.30: Tris d'assi: Linea Renault, il Quartetto Radar, Elio Mauro - 1.34-2: Canzoni italiane nel mondo - 2.04-2.30: Viaggio sentimentale - 2.34-3: Duetti e cori da opere - 3.04-3.30: Lionel Hampton e la sua orchestra - 3.34-4: Carri di ricordi - 4.04-4.30: Un po' di swing - 4.34-5: Solisti celebri: Dennis Brain e Camillo Wanauek - 5.04-5.30: Fantasia musicale - 5.34-6: Tra jazz e melodia - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

il
macinacaffè
elettrico



Due sono i segreti di VEDETTES: il motore potente, la coppa in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTES macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTES non ha rivali perché è tecnicamente perfetto.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750

in vendita
nei migliori negozi

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba. Presenta Febo Conti con Enza Sampò. Partecipa Fausto Tommei - Realizzazione di Maurizio Corgnati
c) **IVANHDE**
Al servizio del re. Telefilm - Regia di David Mc Donald - Distr.: Screen Gems - Int.: Roger Moore, John Pike, Robert Brown

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIDRANALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
18.45 **LA TERRA: MONDO VIVO**
Vulcani in azione
18.55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da Massimo Freccia
Bachmannoff: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 per grande orchestra
a) Largo, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Registrazione in prima esecuzione
19.45 **AVVENTURE DI CAPO-LAVORI**
Piazza Navona
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura
20.05 **LA PDSTA DI PADRE MARIANO**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Gullette - Cotonificio Valle Sua - Davide Caremoli - Persili)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20.50 **CAROSSELLO**
(Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer - Alemagna)
21 — **BENTORNATO, SIGNOR PARDI**
Commedia in un atto di Giuseppe Possenti
Carlo Pardi Franco Volpi
Ugo Mario Morelli



Il m° Freccia che dirige il concerto sinfonico delle ore 18.55

Il direttore della Banca
Mario Ferrari
Giulia, moglie di Carlo
Enrica Corti
Suoceri di Carlo
Aldo Giuseppe Clabattini
Maria Lina Paoli
Berta Liana Casarelli
Rosa Gianna Caverzagli
Una cameriera
Amalia Del Rio
Un fattorino Gigi Salvadori
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Alberto Gagliardi

dro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di
Giammatteo

22.45 TORINO 1880-1911

a cura di Ernesto Caballo
Regia di Aida Grimaldi
La trasmissione rievoca la Torino degli anni del secondo Ottocento e del primo Novecento attraverso una eccezionale documentazione visiva, tratta in molta parte dal volume di Luciana Prassanti «Torino com'era», oltre che da singole raccolte pubbliche e private.

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un atto unico di un giovane autore

BEN TORNATO, SIGNOR PARDI

Gli errori giudiziari non sono cronaca di tutti i giorni ma non sono nemmeno fatti tanto infrequenti da essere considerati eccezionali. E le vittime della fallace giustizia umana hanno spesso preso le loro amare esperienze al teatro. Ultimo (per ora) commediografo ad affrontare il tema sempre appassionante è Giuseppe Possenti, un giovane non privo di talento, nipote dell'illustre critico Eligio Possenti. Il suo atto unico *Ben tornato, signor Pardi* non ha gli sviluppi e le prospettive di un grande dramma, mirando invece a sottolineare e colpire la grettezza e le miserie d'una piccola gente.

Carlo Pardi, impiegato di banca, accusato d'essersi appropriato di trenta milioni di lire, ha scontato tre anni di carcere, donde è stato finalmente dimesso poiché il vero colpevole s'è fatto avanti per restituire il malto ponendosi poi al sicuro. Chi aveva creduto alle disperate proteste di innocenza di Carlo? Nessuno, all'infuori di un vecchio compagno di scuola, Ugo; nessuno, neppure la moglie e i suoceri. Non parliamo del paese, sempre così pronto a gettar la croce addosso a chiunque.

Ed ora ecco l'innocente, restituito alla sua libertà, reintegrato nei suoi diritti di cittadino probato; reinserito in quella società che lo aveva respinto inesorabilmente, a cospetto di quegli uomini che, ignorando ancora la realtà, lo ossequiano nella certezza che egli i trenta milioni li abbia ben nascosti ed ora si accinga a dissottrarli. Un putridume di falsità, di cattiveria, di piaggerie sale a galla. Il di-

rettore della banca viene a rinfargli l'impiego, i suoceri lo invitano a cena, la moglie gli si pone nuovamente al fianco. Carlo Pardi diventa il fenomeno da interrogare, esaminare. Reo prima, vittima ora. Quando mai potrà essere veramente atesto? Egli intuisce, comprende, valuta ogni circostanza. E sa

molte cose. Sa, per esempio, che la moglie, Giulia, non è stata insensibile, durante la sua detenzione, alle premure di un corteggiatore; niente di irreparabile, tuttavia la gente... Ebbene, non c'è che affrontarla, questa belva dalle mille teste; sfidarla. E Carlo trattiene con sé la moglie; ad onta di

tutte le maldicenze, egli capisce che Giulia ha imparato ad amarlo. Ci sono voluti i tre penosissimi anni della galera perché nel cuore di lei scendesse a poco a poco questa luce che è l'amore. Carlo Pardi ha pagato a caro prezzo la sua felicità di marito. D'altronde ne valeva la pena. Si può ricominciare a vivere.



Franco Volpi ed Enrica Corti, protagonisti della commedia di Giuseppe Possenti

VOLTATE
LE SPALLE
ALLE
MALATTIE
INVERNALI



ASPIRINA
la piccola compressa dal grande effetto

UN HOBBY
E UN GUADAGNO

Trascorrete piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
a guadagnarvi denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo
a Ditta «FIORENZA»
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

TUTTI RAFFAELLI, la pittura coi numeri. Chiedete opuscolo gratis a Gioiolo - Via San Marco, 12 - Milano.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma alquanto in lingua tedesca: Rhythmen für Sie!, Kunst-und Literaturspielerei, Versuch über das Klassische in der Dichtung, von Horst Rüdiger. Musikalischer Cocktail (n. 51) (Bozano 3 - Bozano 10 e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20, «Barlin '59», «Die Stimme einer Stadt» (2. Folge) von Gottfried Paulsen (Bandaufnahme des Senders Fraies Berlin). Opemmusik - Bilanz in der Region - Vermischte (Bozano 3 - Bozano 10 e collegati dell'Alto Adige).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 L'allegro pentagramma: Mecham: American petrot: Lori-Madinez: Tu bou dou - Massera-Pallavicini. Por dos besso: Zacharias: Schottische polka: Wender: Zambombo: Giorgio Brianti: Stroppa borgia: Savona: Pummerola boat: Pollock: At the merid grass parade: 13.30: Giornale radio - 13.30: Giuliano - Vermischte con le anime (Venezia 3).

17.05-18 «Un'ora in discoteca». Un programma proposto da Pierpaolo Venier - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino a calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico. Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Musica leggera - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: i ritmi e gli anelli esotici (17) * L'umoristica acanturino - 18.10 * Sciatkovitch: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 Scuole ed educazione: * Consulenza didattica, di Giovanni Theuvschuh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermessa musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (7) * William Faulkner, a cura di Franco Indri - * Mosca: sonoro - 22 Arte e vita: * Henry de Montherlant, il romantico senza fede nell'uomo - di Rude Jur-

cec - 22.15 I compositori jugoslavi: Janko Ravnik - a cura di Paolo Mercù - 22.45 * Ballo di sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, lettura programmi di domani - 23.30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCorriere-TV» n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.33 Orizzonti Cristiani. Le Milizie di Dio: * 1 Trappisti di Titta Zarra * Sillografia - Pensiero di P. Gabriele Adami. 21 Santissimo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Sotto il cielo d'Italia, con Nino Malini e la sua orchestra. 19.12 Omo vi prende in pericolo - 19.20 Messaggio - 19.25 Ballabili 19.35 Lieto anniversario. 19.49 La famiglia Duranton. 20 Parola di stelle. 20.15 Musica alla Clay, con Nino Malini. 20.30 La scoperta di Nannette. 20.45 Ritratti allegri. 21 Il successo del giorno. 21.05 Pagini immortali, presentate da Michel Avri. 21.30 Città e contrade. 21.35 Musichall. 22 Radio Andorra parla per la Spagna. 22.25 Maschera e penna. 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.20 Gioia, umorismo a fantasia. 19.25 La famiglia Duranton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 * J'ai deux amours - con Josephine Baker. 20.35 * Superboom. 21 Solo contro tutti. 21.30 Dov'è verità. 21.45 Questa donna siete voi. 22 Notiziario. 22.08 * Il Defino triste, documentario radiofonico del Comandante Jacques Yves Cousteau e Serge Barino. Musica di Claude Bolling. 23 Notiziario. 23.08 Avvicendamenti, con Madeleine Grégory a Jean-Claude Michel. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19.20 Un libro interessante: Il Kramling senza Stalin, di Wolfgang Leonhard. 19.30 * Ore tutto si risolve, indovinelli. 20.30 Musica leggera a duello. 21 * Il Conte Grey ha fortuna (ed. schi). 21.45 Notiziario. 21.55 Dal nuovo mondo, cronaca. 22.05 Una sola parola. 22.10 * America - paese senza filosofia? - discussione. 23.15 Musiche contemporanee. Wolfgang Fortner: Improvisations per orchestra. Igor Stravinsky: Storia del soldato, suite. Orchestra diretta da Hans Rosbaud e da Paul Sacher con solisti. 24 Ultimo notizio. 0.10 Musica da ballo. 1.10 Bollettino del meteo. 1.15 Musica fino al mattino da Francoforte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20 Un'ora di melodia. 21 * Nuova Delhi, re-

portage di Hans-Dieter Kley. 21.15 Ciò che racconta il Consigliere Obermors (179 episodio). 22 Notiziario - Attualità. 22.20 * L'ipoteca della guerra, come gli altri ancora ci vedono: analisi politica di H. Probst. 23.20 Concerto orchestrale. G. F. Matipiero: Dialogo V per viola e cello. Concerto, diretto da Otto Marzetti (solista Ernst Weiffisch). G. von Einem: * Turandot, 4 episodi per orchestra, diretti da Peter Strauss. 24 Ultimo notizio. 0.10-0.50 Musica fino al mattino.

MONACO

19.05 Nuovi dischi di musica leggera. 19.35 Sport. 19.45 Notiziario. 20 * I fratelli, radiocommedia di Richard Hey. 21 Musica brillante. 22 Notiziario - Commenti. 22.10 La Chiesa e il mondo: la cosa dell'anno. 22.15 Selezione di dischi. 23.15 Musica da ballo tedesca. 24 Ultimo notizio. 0.05 Johannes Brahms: Romanza dalla «Bella Megele» di Tiedt. (Tenore Walter Ludwig, al pianoforte Hans Altmann). 1.05-5.20 Musica da Francoforte.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20 Orchestra Harry Hermann. 20.30 * Elekund ama la foresta svedese, di Alfred Andersch. 22 Notiziario. Cronaca economica. 22.20 Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra diretto da Hans Müller-Kray (solisti Liselotte Glarh e Gerd Lohmayer). 22.45 Le vie dritte e la via storia dei giovani (29 episodio a Michael. 23.15 Musica leggera moderna francese. Jean Fraenzel: Suite del balletto «Les demoiselles de la rue», cinque ritratti di giovinette. Paul Durand: Suite «Mon vieux Paris». 24-0.15 Ultimo notizio.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. 19.30 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20.30 * Kabale und Liebe (Raggleri ed amore), dramma di Friedrich Schiller con musica di Peter Zwetkoff. 22 Notiziario - Problemi del tempo. 22.30 Il jazz 1959. 23.15 * Freizeit, die ich meine (tempo libero che intendo) versi di un Berlinese di Gustav Seichelschmidt. 23.30 Melodia varia. 24 Ultimo notizio. 0.10-5.45 Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.30 * Song of a road, ballata radiofonica di Ewan MacColl e Charles Parker. Musica di Ewan MacColl. 21.30 * Arnold - il musicista Frank Muir sfidano Nancy Spain a Denis Norden. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto del Quartetto di Londra. G. C. Bach: Quartetto in sol, per violino, viola, violoncello e pianoforte; Brahms: Quartetto in la, op. 26, per violino, viola, violoncello e pianoforte. 24 Notiziario. 0.06-0.36 Interpretazioni del quartetto di sassofoni Marcel Mule, Scarlatti-Piandé: Tre pezzi; Jean Aballi: Notturno, per quatuor sassofoni; Glazunov: Quartetto; Piamé: Introduzione e variazioni.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 * La famiglia Archer, di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 in visita con Wilfred Pickles. 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21.30 * The Dreaming Suburb. 22 Dischi presentati da Alan Dell. 22.30 * The Showboat, musica e canzoni. 23.30 Notiziario. 23.40 Serenata notturna. 0.55-1 Ultimo notizio.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Dischi per un'isola deserta: George Melachrino. 6.45 Musica di Ravel. 7 Notiziario. 7.30 Scene che tutto è bene quello che finisce bene, di Shakespeare. 8 Notiziario. 8.45-9 Interpretazioni di Petula Clark. 10.45 * Villa con i Lyon. Edizione natalizia. 11.15 Per i più piccoli. 11.30 Motivi preferiti. 12 Notiziario. 12.30 Dischi: Cop-



420.000 **280.000** **155.000**
A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/52 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100w anche in francobollo. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche in un'unica soluzione senza interessi. PARTENZA AGEVOLAZIONI ACQUISTI PERIODO NATALIZIO. Scrivere indicando chiaramente: indirizzo, professione.

retto da Leo Wurmser. 14 Notiziario. 14.45 Reginald Leopold e il suo compenso. 15.15 Musica da ballo. 15.30 * Il preloio e il vischio, di Leslie Baily. 17 Notiziario. 17.30 Musica richiesta. 18.45 Concerto di musica da camera diretto da Michael Krain. Solisti: basso Richard Stenden, pianista Edward Rubsch. 19 Notiziario. 19.30 Harry Secombe e Cipro. 20 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solisti: soprano Amy Shuard; tenore Richard Lawia. Monteverdi: Sonata su Sancia Maria (Vespri, 1610). Bach: Aria della Suite n. 3 in re; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, duetto d'amore; Holst: Scherzo, op. postuma; Walton: Trollo e Cressida, duetto d'amore, att. II. 21 Notiziario. 21.30 Musiche di Arthur Benjamin dirette dall'Autore. 22.15 Musica di Ravel. 23.30 Rassegna dell'Ulster. 23.15 Lo sport nel 1959. 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.31 Dieci milioni di ascoltatori. 19.56 La famiglia Duranton. 20.05 * J'ai deux amours, con Josephine Baker. 20.35 * Super Boom. 21.01 Solo contro tutti. 21.31

Capolavori: * Si les fées nous étaient contées, con Michèle Morgan. * Il libro della giungla, presentato da André Allée. 22.25 Notiziario. 22.30 I punti omaggi, signora 24 Il piano di mezzanotte. 0.05 Radio mezzanotte. 0.55-1 Ultimo notizio.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 * Turandot, opera di Giacomo Puccini. 21.15 Cronaca delle ricerche e del sapere. 21.45 Heinrich Schenker: Concerto per violoncello e orchestra. 22.15 Notiziario. 22.20-23.15 Trasmissione per gli amici della musica.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Pagli. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Hans Müller-Talamona: Balletta per coro inglese a orchestra: Rudolf Mosser: Variazioni per orchestra, op. 42 n. 2. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.10 Haydn: Sinfonia n. 73 in re maggiore (La Caccia). 13.30-14 Dischi sotto-

braccio. 16 16 denzante. 16.30 Orchestra Nazionale di Parigi diretta da Lorin Maazel. Solista: pianista Arthur Rubinstein. Stravinsky: * Le chent du rosignol, poema sinfonico; Ciaikovsky: Concerto n. 1 in la bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra. 17.30 La gestira delle Muse. 18 Musica richiesta. 18.30 La donna nel mondo degli uomini. 18.50 Rassegna della televisione. 19 Telemi dello schermo. 19.15 Notiziario. 20 * Così fan tutte, opera comica in due atti di W. A. Mozart, diretta da Carl Böhm. 22.30 Notiziario. 22.35 Nel libro della scienza di oggi e di domani. 22.50-23 Canzoni di una volta.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.50 Canzoni e varietà inedite. 20.05 Foro di Radio Losanna. 20.35 * L'amore pazzo o «La prime sorpresa», commedia in 4 atti di André Roussin. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45-23.20 Haydn: a) Tre Canzoni Inglese per soprano e pianoforte; b) Trio in mi bemolle minore per violino, violoncello a pianoforte.

Qualità e durata sono la garanzia di tutti gli apparecchi Phonola, che fanno scoprire un piacere nuovo nel vedere uno spettacolo televisivo e nell'ascoltare la radio o un disco. Per loro fedeltà, direte anche voi "...con un Phonola, le serate più belle le passo in casa mia..."

PHONOLA

HMI S.p.A. MILANO

I LIBRI DI DICEMBRE DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di dicembre, i seguenti libri:

- L'ottavo giorno della settimana, di M. Hiasco (edizioni Einaudi);
 - Sposarsi è meglio, di R. Jaffa (ediz. Garzanti);
 - Il circo in soffitta, di R. P. Warren (ed. Bompiani);
 - Gli amanti, di E. Hunter (ediz. Longanesi);
 - L'ultima spiaggia, di N. Shuts (ediz. Sugar);
 - Pollemaan's lot, di H. Soederman (ediz. Vallecchi).
- Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fructo con delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - viale delle Milizie, 2 - Roma.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *Musiche del mattino
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** I Monolighi di Shakespeare a cura di Lorenza e Ugo Bosco Otello
- 11.35** * Musica operistica
Musorgsky: Kovonina: Preludio; Puccini: Manon Lescaut: a) «Tra voi belle», b) «In quelle tinte moride»; Gounod: Romeo e Giulietta: «O nuli divine»
- 11.55** Quindici minuti con i dischi Juke-Box (Juke Box Edizioni Fonografiche)
- 12.10** Canzoni di Pladigrotta 1959 (Gradina)
- 12.25** Calendario
- 12.30** *Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... violi (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
- MUSICHE D'OLTRE CONFINE**
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** Programma per i ragazzi
Le orme del passato
a cura di Carlo Bonazzi
L. I. I. colossi dell'Isola di Pasqua
Realizzazione di Giacomo Colli
- 16.45** Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga (Durium)
- 17** Giornale radio
Parigi vi parla
- 17.30** Viotti (Rev. F. Quaranta): Sinfonia concertante n. 1 in sol maggiore, per due violini e orchestra (Cadenza di Vasa Prihoda): a) Allegro brillante, b) Adagio non tanto, c) Rondo (Allegro) (Violini n. 1, Vasa Prihoda e Franco Novello - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli)
- 18** La settimana dalle Nazioni Unite
- 18.15** MUSIC HALL
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18.30)
L'avvocato di tutti (18.55)
Rubrica di questi legali a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19.05) (Carisch S.p.A.)
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** *Musiche da rivista e commedia
Negli interv. comunicati commerciali
*Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- Concerto dal Quartetto Schaffar**
Haydn: 1) Quartetto in si bemolle maggiore op. 33 n. 4: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Presto; 2) Quartetto in fa maggiore op. 74 n. 2: a) Allegro spiritoso, b) Andante grazioso, c) Minuetto, d) Finale (Presto) - Esecutori: Kurt Schaeffer e Franz Joseph Maier, violini; Franz Beyer, viola; Kurt Herbrich, violoncello
- 21.45** Chaine International du bon-hair
in occasione dell'anno mondiale del rifugiato (Radiocronista Pia Moretti)
- 22.15** Orchestre dirette da Perez Prodo a Franck Pourcel
- DOMANI**
- 22.45** Augusta Grosso: Due romanzi sul mondo del lavoro
- 23, 15** Giornale radio
Musica da ballo, programma scambio con la Radio Austriaca
Segnale orario - Ultime notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonotte
- 24**

scade il Vostro abbonamento alle radioaudizioni e alla televisione.

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'avvoluzione dell'elettrodinamica a cura di Alessandro Alberigi III. L'etere
- 19.20** Girolamo Frescobaldi
Toccato VI (dal II libro di Toccate e Partite)
Organista Luigi F. Tagliavini
Quattro correnti per clavicembalo
Clavicembalista Ralph Kirkpatrick
- 19.30** La Rosaio: Economia
a cura di Claudio Napoleoni
L'agricoltura meridionale nell'analisi del Rosal Doria - Riforma fondiaria, contratti agrari e bonifiche nel Mezzogiorno
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** *Concerto di ogni sera
F. M. Veracini (1890-1959): Sonata n. 2 in sol maggiore per flauto e continuo
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Severino Gozzelloni, flauto; Reinhard Raffalt, cembalo
F. Schubert (1797-1828): Voltes nobles op. 77 per pianoforte
Pianista Paul Badura-Skoda
H. Villa Lobos (1890-1959): Quartetto n. 6 in mi maggiore per archi - Brasileiro n. 2
Poco animato - Allegretto - Andante - Allegro vivace
Esecuzione del Quartetto «Stuyvesant»
Sylvan Shulman, Bernard Robbins, violini; Ralph Hersh, viola; Alan Shulman, violoncello

- 9** **MATTINATA IN CASA**
CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertm)
30' In giro per il mondo, con Michele Serra (Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche (Motta)
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15' Un'americana a Roma: Carol Danell - 30' Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45' Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12, 10-13** Trasmissioni regionali
- 13** **MERIDIANA**
Il signore della 13 presenta:
Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana (18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Gioielliamo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio della 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** **Tastino dello 14**
sul lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio della 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14.40-15** Trasmissioni regionali
45' Guocco e fuori guocco
15' Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segn. orario - Giornale radio della 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
45' Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Blamonte e Micocci
Schedario: Anna Maria Speckel: Cronaca di altri tempi
- 17** **INVITO ALLA CANZONE**
Un programma dell'orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
- 18** **Giornale radio**
*BALLATE CON NOI
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May
- 19** Canzoni di oggi
Cantano: Mimmo Aracri, Carla Boni, Gloria Christian, Sergio Franchi, Dana Ghia, Natalino Otto, Luciano Rondinella, Torrehuro, Tonina Torrielli
- INTERMEZZO**
- 19,30** *Altalene musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosero
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Fantasia di motivi
Cantano: Maria Colombar, Johnny Dorelli, Aurelio Fierro, Lillian Terry, Arturo Testa, Achille Togliani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faala e Zapponi
Undicesima avventura
Compagnia del Teatro Comico-Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzoli, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gili
Gli ascoltatori sono pregati di inviarmi scenette, parodie e canzoni relative alla dodicesima avventura che si svolgerà in Europa - Indirizzo: RAI - Via del Bobino, 9 - Roma
- 22** **Ultima notizia**
* Minuterie operative
Pagine da La Bohème di Puccini
Cantano: Renata Tebaldi, Glenna D'Angelo, Carlo Bergonzi, Ettore Bastianini e Cesare Siepi
Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da T. Serafin
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra inglesi e italiani
- 23** **Siparletto - *Notturnino**
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onde Media, a Modestazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione: 8-50 SEVENUTO IN ITALIA

Blenovo sa Italia, Wilkomma! In Italia, Welcom to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gestiona Monozzi e Riccardo Morbelli

8,15 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario

— Stazioni a Modestazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

15 Chiara Ioniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
15,30 Antologia - Da «Scritti filosofici» di Carlo Cattaneo: «Dal sofismo»
15,30-14,15 *Musiche di Haydn e Saint-Saëns (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 29 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153

23.40-4.30: Vacanza per un continente. Ritmi sulla tastiera. 0.34-1: Radd musicale; da Roma a Parigi a New York. 1.04-1.30: Voci e chitarre. 1.34-2: Uscio d'ora. 2.04-2.30: Flauto musicali. Fred Astaire - Amalia Rodriguez. Les Compagnons de la Chanson. Milt Jaganoff. 2.34-3: Nel mondo del jazz: Kid Gray e Stephan Grappelly. 3.04-3.30: Napoli di ieri e di oggi. 3.34-4: Sinfonia. 4.04-4.30: Voci e strumenti. 4.34-5: Del tango al rock and roll. 5.04-5.30: Cocktail di successi. 5.34-6: Musica varia. 6.04-6.35: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: Storia ed Educazione Civica

b) 14: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14.55: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15.25: Lezione di Calligrafia

Prof. Saverio Daniele

c) 15.35: Lezione di Francese

Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro

Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

b) LASSIE

La nuova maestra

Telefilm - Regia di Lesley Selander

Distribuzione: T.P.A.

Interpreti: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.40 UN RAGAZZO DI CAMPAGNA

Farsa in due parti di Peppino De Filippo

Personaggi e interpreti:

Concetta, balla di Pasqualina

Miriam Piani

Giovanni, calzolaio

Marcello Tusco

Giorgio Paternò

Peppino De Filippo

Pasqualina Paternò, suo fratello

Luigi De Filippo

Margherita Paternò, detta «La Baronessa»

Lidia Martora

Vincenzo, brigadiere

Pino Ferrara

Don Gennaro, benestante

Cesare Bettarini

Lucia, sua figlia

Alba Cardillo

Dan Alessio, medico

Corrado Olmi

Amalia, sua moglie

Gabriella Piaci

Enrico Canestrì, Aldo Alori

Regia teatrale di Peppino De Filippo

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Ragistrazione

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(L'Oreal - Ignis - Gaibani - Overlap)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Supertrim - Perugina - Grandi Marche Associate)

21

Garinal e Giovannini presentano

Della Scala

con

Nino Manfredi e Paolo Bonolis in

CANZONISSIMA

Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno

Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmüller

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Costumi di Danilo Donati

Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui

22

CRONACA DI UN ANNO

Servizio a cura di Gian Maria Lisa e Luciano Serani

(vedi nota illustrativa a pag. 19)

22.45

RITMI D'OGGI

Francia e I G 5

a cura di Enzo Trapani

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Peppino De Filippo, autore e interprete della farsa *Un ragazzo di campagna* in onda questo pomeriggio alle 18.40

Canzonissima: Girone finale

A seguito delle votazioni degli ascoltatori sono state prescelte le sette canzoni di quest'anno che unitamente alla setta dall'anno scorso sono sottoposte al referendum fra gli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno.

L'elenco in ordine alfabetico delle canzoni è il seguente:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Arrivederci | Bindi-Calabrese |
| 2. Arrivederci Roma | Rascel-Garinei-Giovannini |
| 3. Cerasella | Pirro-Bonagura-Sciorilli |
| 4. Io sono il vento | Fanciulli-Testoni |
| 5. L'edera | Seracini-D'Acquisto |
| 6. Mamma | Bizio-Cherubini |
| 7. Nel blu dipinto di blu | Modugno-Migliacci |
| 8. Nessuno | Capotosti-De Simone |
| 9. Plove | Modugno-Verde |
| 10. Signorinella | Borio-Valente |
| 11. Ti dirò | Bracchi-D'Anzi |
| 12. Vecchio frack | Modugno |
| 13. Vianima 'nzunnono | Benedetto-Zanfagna |
| 14. Vurria | Pugliese-Rendine |

Rammentate che per votare occorre l'apposita cartolina distribuita gratuitamente agli acquirenti dei biglietti della Lotteria di Capodanno e che sulla cartolina occorre incollare il tagliando annesso al biglietto. Indicate una sola fra le 14 canzoni sopra elencate.

Il voto dei partecipanti determinerà la scelta della CANZONISSIMA dell'anno.

Al momento di andare in macchina non ci sono pervenuti i nominativi dei vincitori della 10ª estrazione di «Canzonissima». Pubblicheremo dati nominativi nel prossimo numero di «Radiocorriere-TV».



Il trio di punto di Canzonissima: Paolo Bonolis, Delia Scala e Nino Manfredi

...per arradare, rinnovare, abbellire

PANOLAC

risponde a tutti i vostri problemi di ristrutturazione: facile impiego ed economica

CASA
NEGOZIO
UFFICIO
STABILIMENTO

POTETE FARLO DA SOLI CON POCA SPESA!!!

LIDER.

TORINO VIA SAN TOMASO 23 10121 526 774
MILANO VIA BUCCHETTI 11 20123 450 844
ROMA VIA E. E. 19 00187 353 919

se non potete visitarci, telefonate

NON PIÙ SCOPE CON L'ASPIRAPOLVERE "TURBO."

AI PRIMI 10.000 CLIENTI

LA VISCONT ITALIANA OFFRE

IL VALORE DI L. 21.500

per L. 9.800



1 aspirapolvere "TURBO," a un ferro da stiro in regalo

GARANZIA 30 MESI



Cognome
Indirizzo

Nome
Città

Spett. Viscount Italia - Milano - Corso Magenta, 56

Speditemi subito la fornitura sopralcennata al prezzo di L. 9.800 compreso IGE e trasporto.

Voltaggio

Firma

ata musicale, 20.30 « Educating Archie », varietà, 21. Notiziario, 21.30 Nuovi dischi di musica da concerto, 22.15 Musica di Ravel, 22.30 Rassegna gallese, 23.05 Musica richiesta, 24. Notiziario.

Trio op. 1 n. 1 in mi bemolle maggiore, 16. Tà d'anzà, 16.30 Il mercoledì dei ragazzi, 17. Jazz aux Champs-Élysées, varietà a jazz, 18. Musica richiesta, 18.40. La costa dei barberi, a cura di F. Liri, 19. Canzoni siciliane, 19.15 Notiziario, 20. Arcobaleno di canzonette, 20.30 « Catena internazionale della felicità », dedicata all'anno mondiale dei profughi, 21. Concerto diretto da Otmár Nussli, Solista: pianista Wolfgang Pasquay, Beethoven: Le Creature di Prometeo, ouverture; Mozart: Concerto in re maggiore, K. V. 537 per pianoforte e orchestra (Dei Inconoscibili); Marcel Poot: « Ouverture joyeuse », Debussy: « La plus que lente », valse; R. Strauss: Ouverture e Scene di danza da « Arianna e Nesso », 22.15 Momenti di storia lichese, 22.30 Notiziario, 22.35-23. Motivi vivaci.

SOTTENI

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 Ballata e leggende moderne a cura di Robert Burnier, Stasera: « L'arale », 20. La Catena della felicità, a cura di Michel Dendriaz e Emile Gardaz, 20.30. La Catena internazionale della felicità, 21. Il Giro del mondo in 365 giorni, a cura di Benjamin Romieux e Charles-Henri Favrod, 22.15 La Catena internazionale della felicità, 22.35-23.15 Heyden: a) Adego e finale della Sonata in mi bemolle per pianoforte; b) Trio, op. 73 n. 2 in sol maggiore per violino, violoncello e pianoforte.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.31 Dieci milioni di ascoltatori, 19.56. La famiglia Duraton, 20.05 Serenata di Tino Rossi a Dany Robin, 20.20 Lascia o raddoppia, 20.40 Club dei canzonettisti, 21.05 Parata di successi, 21.36 Alle frontiere dell'ignoto, 22.10 Ritratto tra le righe, 22.25 Notiziario, 22.30 Varietà per i giovani, 23. Jazz autentico, 24. Il punto di mezzanotte, 0.05 Radio mezzanotte, 0.55-1. Ultima notizia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19. Attualità, 20. Concerto della Banda municipale di Berna: Musica brillante, 20.25 Canzone degli Svizzeri all'estero, 20.30 « Il tramonto della quinta Svizzera », radiointervista, 21.20 Musica di orchestra straniera, 22.15 Notiziario, 22.20 Orchestra della Suisse Romande, Gabriel Fauré: « Shylock » suite orchestrale del dramma omonimo di Edmond Haraucourt, Francoeur: Concerto Sinfonietta, 23.05-23.15 Arie d'opera di Gounod.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12. Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40. Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi, 13.10 Musica operistica, 13.30-14. Beethoven:

MONACO

19.05 Walter Reinhardt e la sua orchestra, 19.35 Che cosa ne dite?, 19.45 Notiziario, 20. Polica di prima mano, 20.15 Melodia, dopere, dopere e canzoni, 22. Notiziario - Commenti, 22.10 Lettura da camera, Franz Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte; Robert Schumann: « Fantasia », op. 73 (Daniel Schiffrin, violoncello, Hans Altmann, pianoforte), 23.15 Jazz-Journal, 24. Ultima notizia, 0.05 Musica leggera, 1.05-5.20 Musica da Mühler.

MUEHLACKER

19. Reportage, 19.30 Novità del giorno, 20. « Santa Giovanna », B. Shaw (l'adattamento di Peter Adler e Peter Kelm), 22. Notiziario, 22.10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale, 22.20 Alcune composizioni per pianoforte di Franz Liszt, eseguite da Ludwig Hoffmann, 22.45 Le vie dritte e le vie storte dei giovani, 23. Stefano voleva finire, 23.15 Concerto da camera, Claude Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Pile joyeuse (pianista Friedrich Gulda); Maurice Ravel: Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto italiano), 24. Ultima notizia, 0.15-4.55 Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Cronaca - Notizie, 19.30 Tribuna della fine dell'anno, 20.15 « Il violino d'incanto », scene dell'opera di Wemar Eke, dirette dal compositore, 21. « Uomo bianco », uomo cattivo, il pregiudizio razziale della gente di colore, radiostories di Rudolf Jacobs, 22. Notiziario - Uno sguardo retrospettivo sulla Germania centrale nel 1959, 22.30 Canli e musica in tono popolare, 23. Sulle ali di bel sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte, 24. Ultima notizia, 0.10-1. Jazz-Session.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.35 Musica scozzese da ballo, eseguita da Jim McLeod e la sua banda, 20. Interpretazione del basso Boris Christoff, illustrata da Harold Rosenthal, 20.30 Torneo di quiz tra regioni delle isole Britanniche, 21. Concerto diretto da Rudolf Schwarz, con la partecipazione del duo-pianistico Eden e Tamir, Beethoven: Egmont, ouverture; Nikolai Lopatnikoff: Concerto per due pianoforti e orchestra, op. 33; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Dvorak: a) Danza slava n. 16 in la bemolle, b) Danza slava n. 8 in do minore, 22. Notiziario, 22.15 Avvenimenti del 1959, presentati da Richard Dimbleby, 23.30 « Giovanti ribelle », sceneggiatura, 24. Notiziario, 0.06-0.36 Beethoven: Trio in re minore, op. 1 n. 3, per violino, violoncello a pianoforte, eseguito dal Trio Preedy-Halling-Gabarro.

SARDEGNA
19.30 Cono di Meccanica alimentare (Cagliari) n. 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Imbari 1 e collegati).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca - Fritz Meurer: Die Ursachen der grossen Eiszeiten - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (n. 26) - Sinfonische Musik, J. Weinberger: Polka und Fugue aus « Schwand », der Dudeschkepleier; L. Delibes: Ballettmusik aus « Sylvia » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Aus Berg und Tal » - « Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRILUNI-VENEZIA GIULIA

13. L'ere della Venezia Giulia - Treviso: musica e cronaca politica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimanacco giuliano - 13.04 Contrasti musicali: Laila, Boogie Mood, autori Varsi: Fantasia di motivi: Roman: Tris d'assi; Maletti: Vide Land: Hampton: Overtime; Costello: Primavera: Umilano: Tema e variazioni per quintetto jazz - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vite politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17.05 « Brahms: Trio n. 1 in sol maggiore op. 8 - Esecuzione del Trio di Trieste (Trieste 1).
17.35 « Ari e mezz » - Fantasia nel 700: a) Confrastrina di S. Nicolò - di Claudio Silvestri (Trieste 1).

17.50-18.15 Un po' di ritmo con Gianni Salfred (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Musica dal mattino a calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8). Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Complesso Carlo Pacchier, 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Letture programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - 17.45 « Canzoni » - 18. Ballo « Scaffale incantato » - « La pastorella », fiaba di Zora Kefol - 18.10 « Bruchi: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18.40 Canzoni popolari slovene - 19. La conversazione del medico, a cura di Milen Stara - 19.20 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 * Fantasia musicale - 21. Il servitore di due padroni », commedia in due atti di Carlo Goldoni, traduzione di Ciri Debevec, Compagnia di Prosa « Ribelle Radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 22 * Melodie di film - 22.40 * La chitarra di Django Reinhardt - 23 * Billy May e la sua orchestra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.30. Cronisti Cristiani: Notiziario, Situazioni e commenti - « Vec-

TUTTI RAFFAELLI, la pittura coi numeri. Chiedete epuscolo gratis a Giocolari - Via San Marco, 12 - Milano.

chia Italia Sconsociata » a cura di Pietro Borraro: « Il tempio di S. Tamé in Almenno San Bartolomeo » di Luigi Angelini. Pensiero della sera di Elio Venier, 21. Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19. Onde gala, 19.12 Omo vi prende in parola, 19.15 Concertino, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Incontro con Wally Fryer, 19.45 La famiglia Duraton, 20. Dov'è la verità, i giochi musicali presentati da Pierre Hiegal e Maurice Bissier, 20.15 Source d'Or, con Charles Trenet, 20.30 Club dei canzonettisti, 20.55 Successo del giorno, 21. Belle serate, 21.15 L'ere vissuto, 21.45 Music-hall, 22. Radio Andorra parla per la Spagna, 22.40 Orchestra d'armamento, Orefice, 22.55 Los Xey, 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.25 La famiglia Duraton, 19.35 Oggi nel mondo, 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca, 20.35 Club dei canzonettisti, 21. Aperitivo d'armamento, 21.15 Lascia o raddoppia, 21.35 La catena della felicità, 22.05 Notiziario, 22.13 Il barbiere di Siviglia, « Il violino d'incanto », scene dell'opera di Wemar Eke, dirette dal compositore, 21. « Uomo bianco », uomo cattivo, il pregiudizio razziale della gente di colore, radiostories di Rudolf Jacobs, 22. Notiziario - Uno sguardo retrospettivo sulla Germania centrale nel 1959, 22.30 Canli e musica in tono popolare, 23. Sulle ali di bel sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte, 24. Ultima notizia, 0.10-1. Jazz-Session.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, Commenti, 19.20 Musica leggera, 20.10 Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore diretta da August Wenzinger, 20.35 « Il vecchio bisbetico », commedia di Menander nella traduzione di Ernst Raimund Leander, 21.45 Notiziario, 21.55 Dieci minuti da politica, 22.05 Una sola parola, 22.10 Orchestra Kurt Edelhagen: Musica da jazz, 22.30 Melodia e canzoni, 23.15 Anton Dvorak: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 65 eseguito dal Trio Albenberg, 24. Ultima notizia, 0.10 Vesco Dvoro, il suo complesso, 0.30 Musica leggera, 1. Bollettino del mare, Indi: Musica fino al mattino da Mühler.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assia, 19.40 Notiziario-Commenti, 20. Un'ora per chi ama le canzoni di successo, 21. « L'anno 1959 », sguardo retrospettivo politico di Volker v. Hagen, 22. Notiziario - Attualità, 22.20 Il club del jazz, 23. Musica da film, 24. Ultima notizia, 0.10-0.50 Musica da Mühler.

AL RISTORANTE



— In cucina abbiamo fatto una scommessa. Mi vuol dire, per cortesia, di che colore era il capello che ha trovato nella minestra?

TELEFUNKEN

CONCERTO RF Stereo



presenta

CONCERTO Stereo
CONCERTO RFS Stereo
LITTLE MELODY Stereo
CONCERTINO Stereo
HYMNUS Hi-Fi Stereo

Apparecchi radio e radiofonografi stereofonici di alta classe

FILODIFFUSIONE

Absoluto monconza di disturbi - Altissimo fedeltà di riproduzione - 18 ore di trasmissione al giorno con il genere di musica che preferite su 5 conoli o scelto, più un conole di riserva per trasmissioni eccezionali.

Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.35 Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segnale orario - Giornale radio -
Prev. tempo - Taccuino del buon-
giorno - *Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile
(Motta)

OGGI

acade il Vo-
tro abbona-
mento alle
radioedizio-
ni e alla tele-
visione.

8-9 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boli meteor.
* Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 - L'orologio, radiodramma di Tito
Guerrini e Luciano Malaspina, da
un racconto di Ivan Turgenev
Compagnia di prosa di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Regia di Giacomo Colli

11.45 * Musica sinfonica
Constantini: Divertimento sopra un
tema di Casella; Prokofiev: Sinfonia
n. 1 op. 25 in re maggiore (Classica)
Carosello di canzoni
(Gradina)

12.10 Calendario
12.30 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Festa Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio -
Media valute - Previs. del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

Lanterne e uccelle
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio (G. B. Pezzoli)
Appuntamento alle 13.30
PICCOLO CLUB
Fred Buscaglione - Narciso Pa-
rigli (Prodotti Trim)

14 Giornale radio - Listino Borsa di
Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo
Ferrieri - Cronache cinematografiche,
di Piero Gadda Conti

14.30-15.15 Trasmissioni regionali

16 - Lavoro italiano nel mondo

16.15 Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri

16.30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a
cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo

17 Giornale radio
Vita musicale in America
a cura di E. Vergare Caffarelli

17.45 A più voci
Cori di ogni tempo e paese

18 - Università Internazionale Gugliel-
mo Marconi (da Roma)
Luigi Piccardini: Le scoperte
antitiche

18.15 Concerto della pianista Mirella
Aulic
Schumann: Carnaval op. 9; Nat: Per
un piccolo mugik; Chabrier: Bour-
rée fantasque

18.45 MEZZANOTTE CON L'EROE
Radiocommedia di Sergio Paolini e
Stelio Silvestri

Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Kim Rabbit - Maria Spada
La madre - Wanda Pasquini
Erna - Franco Sabani
Il maggiore O'Feefe - Giorgio Piamonti

Justin Javel - Franco Luzzi
Tipsey - Rodolfo Martini
L'avvocato - Corrado Gaipa
Betate - Giuliana Corbellini
La segretaria dell'avvocato - Mariella Finucci

Murphy - Angela Zanolini
Il generale - Giovanni Francalancia
Il senatore - Tino Erler
Regia di Merco Visconti

19.45 Fatti e problemi agricoli

20 - * Valzer celebri

Negli interv. comunicati commerciali

* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport
21 - Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Della Scala, Paolo Ferrari e Nino
Dal Fabbro presentano:
La macchina per far quattrini

21.15 GIANNI SCHICCHI
Opera comica in un atto di Gioacchino
Forzano
Musica di GIACOMO PUCCHINI
Gianni Schicchi Renato Cuccochi
Laurata Eida Ribetti
Zita Agnese Dubbini
Rinuccio Ezio De Giorgi
Gherardo Luciano Della Pergola
Nella Angela Vercelli
Gherardino Fabrizio Malocchio
Betto di Signe Fernando Valentini
Simone Andrea Mongelli
Marco Eraldo Coda
La Ciesca Miti Truccato Pace
Maestro Spinello Leo Pudis
Ser Amantio Di Nicolao
Cristiano Dalmanno
Pinellino Pierluigi Latini
Guccio Arrigo Catiellini

Direttore Antonino Votto
Orchestra di Milano della Ra-
diotelevisione Italiana
Al termine: Posto oerea

22.15 Ribalta internazionale
23.15 Giornale radio - Assegnazione
dei Microfoni d'argento 1959 -
* Musica da ballo

24-2 Segnale orario
1940 ORA ZERO
Balliamo con le orchestre del
Night Club Europei
(v. Secondo Programma ore 24-2)

24.15 Concertino
Alfredo Casella: Serenata per
piccola orchestra
Orchestra Sinfonica di Radio Lip-
sia, diretta da Herbert Kegel
Jacques Ibert: Cinq pièces en
trio per oboe, clarinetto e fa-
gott
Darius Milhaud: La cheminée du
roi René Sulte per quintetto di
strumenti a fiato
«Complesso strumentale a fiati»
di Parigi
Rossini-Britten: Motinées musi-
cales
Orchestra «Royal Opera House»
diretta da Warwick Braithwaite
Paul Hindemith: Tafelmusik per
flauto, tromba e archi dal «Pio-
ner Musiktag»
Solisti: Jean Claude Mass, flauto;
Diego Benedusi, tromba
Orchestra «A. Scariatti» di Napoli
della Radiotelevisione Italiana, di-
retta da Ferruccio Scaglia
Arthur Honegger: Concertino per
pianoforte e orchestra
Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica di Radio Ber-
lino, diretta da Ferenc Fricsay

24.30 BRICA-BRAC
Divertimento di fine d'anno
a cura di Guido Arrivabene
con la partecipazione di Elena
Da Venezia e Arnoldo Foà
Regia di Gastone Da Venezia

24.45 Un'ora di jazz
e cura di Christian Livorness

25 - Il Giornale del Terzo, nota e cor-
rispondenze sui fatti del giorno

25.15 * Concerto di ogni sera
J. Ch. Bach (1735-1782): Sinfonia
in re bemolle maggiore op. 9 n. 2
Orchestra da camera del Concerti
«Lamoureux», diretta da Pierre
Colombo
A. Dvorak (1841-1904): Quattro
danze slave op. 72
Orchestra Filarmonica Boema, di-
retta da Václav Talich
E. Tsch (1887): Notturno per
orchestra
Orchestra Sinfonica di Louisville,
diretta da Robert Whitney

25.30 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

25.45 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

25.55 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

26 - * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

26.15 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

26.30 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

26.45 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

26.55 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

27 - * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

27.15 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

27.30 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

27.45 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

27.55 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

28 - * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

28.15 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

28.30 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

28.45 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

28.55 * Musica di Vercelli, Schubert e Villa Lobos
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di mercoledì 30 dicembre)

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA
Notizie del mattino - Diario -
Calendario del successo - Don
Diego: permetteteci un consiglio?
Una musica per ogni età: dedi-
cata ai quarantenni
(Supertrm)

15 L'Arca di Noè: Storie di ani-
mali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)

30 Napoli, mare e sole
(Motta)

45 ORE 10: DISCO VERDE
Taccuino di viaggio, di Fran-
co Monicelli - 15: Album di Ar-
mando Fragna - 30: Domanda-
to al signor Venerando, di Car-
lo Manzoni - 45: Ritmo a Broad-
way - Gazzettino dell'appetito
(Orno)

10-11 TRANSMISSIONI REGIONALI
Trasmissioni regionali

12-13 MERIDIANA
Il signore delle 13 presenta:
Musica in celluloido

20 La collane delle sette perle
(Galbani)

25 Fonolampo: carta d'identità ad
uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio
della 13.30
Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)

40 Stella polare, quadranti della
moda (Macchine da cucire Singer)

45 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

50 Nosterella di attualità
55 Tatrino delle 14

14 - Tatrino delle 14

14.15 Tatrino delle 14

14.30 Tatrino delle 14

14.45 Tatrino delle 14

14.55 Tatrino delle 14

15.10 Tatrino delle 14

15.25 Tatrino delle 14

15.40 Tatrino delle 14

15.55 Tatrino delle 14

16.10 Tatrino delle 14

16.25 Tatrino delle 14

16.40 Tatrino delle 14

16.55 Tatrino delle 14

17.10 Tatrino delle 14

17.25 Tatrino delle 14

17.40 Tatrino delle 14

17.55 Tatrino delle 14

18.10 Tatrino delle 14

14.30 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,
Dedy Savagnone, Renato Turi
Segnale orario - Giornale radio
della 14.30

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Asipasa)

14.40-15 Trasmissioni regionali
Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiare

15 Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)
15.30 Segnale orario - Giornale radio
della 15.30 - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico

45 Angolo musicale Voce del Pa-
drone (La Voce del Padrone - Co-
lumbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA
16 TERZA PAGINA
I racconti di Assisi, di Mario Or-
tensi
Città centro, aspetti di vita mi-
lanese

16.30 TEMPO DI MARZO
Romanzo sceneggiato di Fran-
co Chiesa
Quarta ed ultima puntata

17 - CONCERTO DI MUSICA OPE-
RISTICA diretto da ARMANDO
LA ROSA PARODI
con la partecipazione del sopra-
no Bruno Rizzoli e del baritono
Renato Cappelletti

18 - IL TINELLO
Settimanale per le donne, a cura
di Maria Luisa Gavuzzo e Tina
Pellegrino

18.30 * BALLATE CON NOI

18.45 * BALLATE CON NOI

18.55 * BALLATE CON NOI

19 - * BALLATE CON NOI

19.15 * BALLATE CON NOI

19.30 * BALLATE CON NOI

19.45 * BALLATE CON NOI

19.55 * BALLATE CON NOI

20 - * BALLATE CON NOI

20.15 * BALLATE CON NOI

20.30 * BALLATE CON NOI

20.45 * BALLATE CON NOI

20.55 * BALLATE CON NOI

21 - * BALLATE CON NOI

21.15 * BALLATE CON NOI

21.30 * BALLATE CON NOI

21.45 * BALLATE CON NOI

21.55 * BALLATE CON NOI

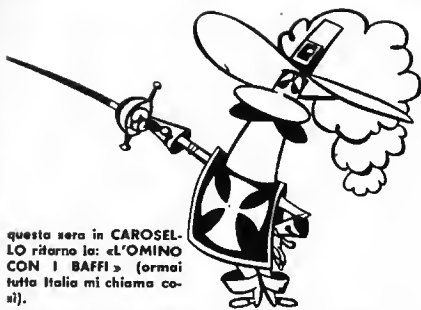
22 - * BALLATE CON NOI

22.15 * BALLATE CON NOI

22.30 * BALLATE CON NOI

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in adizioni fonografiche

* NOTTURNO DALL'ITALIA: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/a 9515 pari a m. 3153
2.46-2.50: Musica da ballo - 2.54-3: Musica da ballo - 3.06-3.30: Musica da ballo - 3.36-4: Dal valse al cha cha cha - 4.06-4.30: Motivi sulla tastiera - 4.36-5: Parata d'orchestra - 5.06-5.30: Musica per tutti - 5.36-6:
Shalle alle della melodia - 6.06-6.30: Arcobaleno musicale - 6.36-7: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



questa sera in CAROSELO ridanno la: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).

Questa sera vi presenterò una nuovo mio esilarante avventura intitolato:

I 3 MOSCHETTIERI



E sì... sembra facile fare il moschettiere ma... a... sembra facile fare un buon caffè ma non basta un caffè ben macinato, cura, esasperanza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. Allora siamo intesi?... arriverdici a questo sera.

i film sono stati realizzati dalla



e prodotti dall'Agencia Orsini

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) **IMPROVVISATA DI S. SILVESTRO**
con Febo Conti, Lucio Flaudo, Jole Giannini, Walter Marcheselli, Mizzi, Silvio Noto, Enza Sampò, Fausto Tommel, Mario Zilevco, Mago Zurli e la partecipazione straordinaria di Picchia, Picchio e del Topolino di campagna. Fantasia di fine d'anno di Guglielmo Zucconi. Regia di Vito Molinari
- b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 9
Prod.: Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Un elefante nella giungla
Cartoni animati:
Il giardino di Topolino

RITORNO A CASA

- 18.30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG
- 18.45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**



Jane Russell partecipa al programma Festa di fine d'anno che viene trasmesso in Eurovisione alle 22.45

- 19 — **VACANZE PERICOLOSE**
Film - Regia di Edward H. Griffith
Produzione: Columbia
Int.: Pat O'Brien, Ruth Warrick

RIBALTA ACCESA

- 20.30 **TIC-TAC**
(Atomic Red - Confetti Moment - Tide - Idriz)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera
- 20.50 **CAROSELO**
(Campari - Tessuti Perrotta - Brillantina Tricofina - Caffettiera Moka Express)
- 21 — **CAMPANILE SERA**
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turbetti
- 22.10 **HANNO STUPITO IL MONDO**
I virtuos dell'aviazione italiana - Lancieri Neri - a cura di Maner Luaidi
- 22.45-0.30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA
Da «La Bussola» in Versilia
FESTA DI FINE D'ANNO
Con Jane Russell, Lonnie Satil e Fred Buscaglione
Regia di Mario Landi (vedi nota illustrativa a pag. 18)

«Hanno stupito il mondo»

I LANCIERI NERI

La storia della pattuglia acrobatica (a velocità sonica) che ha rappresentato quest'anno l'Italia nelle competizioni e nelle manifestazioni internazionali. Una pattuglia assolutamente fuori classe, comandata dal capitano Nenchia, dotata di 9 reattori «F. 86», capaci di aviluppare una velocità attorno ai 1100 chilometri all'ora. Alla trasmissione, presentata da Maner Luaidi, prendono parte an-

che il Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica Generale di S. A. Silvio Napoli, il Comandante della Prima Regione Aerea Gen. di S. A. Luigi Bianchi e gli ufficiali piloti della II Aerobrigata da caccia comandata dal Col. Costantini. E' indubbio che le pattuglie acrobatiche italiane — che esprimono il livello addestrativo dei nostri reparti (tanto è vero che ogni anno una nuova pattuglia acrobatica ha

l'onore di rappresentare l'aviazione italiana all'estero e nelle manifestazioni ufficiali) — sono le migliori, in senso assoluto, del mondo. A Teheran i «Lancieri Neri» hanno colto un vero trionfo; l'anno scorso i «Diavoli rossi» hanno strabillato il pubblico degli Stati Uniti, e prima ancora hanno «stupito il mondo». I piloti del «Getto Tonante».



Maner Luaidi che presenta la serie di *Hanno stupito il mondo* è pilota da 27 anni. Ha compiuto dodici imprese aeronautiche importanti ed ha traversato l'Atlantico del Nord e del Sud con un monomotore (L'Angelo dei Bimbi, aereo Ambrosini «Grifo» e «L'Arcobaleno», aereo Fiat G.49). Ha praticamente percorso tutti i continenti a bordo di aerei sport e di minima potenza e l'anno scorso con il volo dedicato agli «Italiani nel mondo» è stato giudicato, in America, il migliore aviatore sportivo del mondo. Eccolo tra il gen. Luigi Bianchi (a destra), Comandante della prima sezione aerea, e il ten. col. Magi

IMPERMEABILI BAGNINI



Unici al mondo garantiti «per sempre»

ossia: senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità «extra lusso»

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima: L. 740 mensili
NIENTE RANCHE, NE SCADENZE FISSI!

Richiedeteci **GRATIS**

il NUOVO, ricco, splendido **CATALOGO**

che contiene: grandi e belle **FOTOGRAFIE** dei nostri modelli (31 tipi); entusiasmiche **ATTESTAZIONI** di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: **CAMPIONARIO** di tutti i nostri tessuti di «**COTONE MAKÒ EXTRA**» nei vari colori e pesi; **LUSSUOSO ALBUM** di «**Figurini**» a colori dal vero.

Prova a domicilio e totale nostro rischio. can diritto di ritornare l'impermeabile, senza espletamento!

ROMA: Piazza di Spagna 86

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Tavolino 40 ingrand. Anticinetto 33 ingrand.

con 7
vera lente ottica
L. 3.500
completo con
due oculari e cavalletto

che caso a che
si vuole leggere
«l'attualità»
la cronaca
MAX vi darà la
risposta esatta



LUNGO 70 cm.
ALTO 40 cm.

Inviare la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un gestito e di sciacquare L. 3500. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate e il vostro Vi consegnerò anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedite il cannocchiale.

Incollate il tagliando e fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:

L.B.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 89.18.48

TUTTI AMMIRANO
TUTTI CHIEDONO
TUTTI SCRIVONO

CON LA

matita
a sfera

★ ★

BELLA, DI LINEA MODERNA
ED IMPECCABILE, SCORRE-
VOLISSIMA NEI SUOI QUAT-
TRO COLORI D'INCHIOSTRO
"antimacchia",
ROSSO - BLU - VERDE - NERO

IN VENDITA OVUNQUE A SOLE

50
LIRE

Garantito del marchio



... PER SCRIVERE IN QUANTI BIANCHI

SETTIMO TORINESE - Via Cavour, 1

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopadano in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London, 97. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singt Ted Herold - Die Kinderreue. Der Sender im Klassenzimmer - « Marsch und die Herren des Jahres » - slowakisches - Volksmärchen (Bandaufnahme von Radio Bremen) - Orchester Erwin Halletz (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. Johann Strauss: Ausschnitte aus Die Fledermaus - « Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegiate dell'Alto Adige).

TUTTI RAFFAELLI, la pittura col numeri. Chiedete opuscolo gratis a Giccoler - Via San Marco, 12 - Milano.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: « Aria 5. Gabriele » di Haydn. « Te Deum » di Bruckner. Dirige Heinz Wallberg. 19.33 Obituari Cristiani. Notiziario. « Ai vostri dubbi » risponde il Padre Raimondo Spiazzi. Prestiero di fine d'anno del P. Carlo Cramona. 21. Santa Rosa. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Benny Bennet e Stephens Grapell. 19.12 Orso vi prende in parola. 19.15 Invito alla danza. 19.35 Lieto anniversario. 19.40 Interpretazioni di Juan Garcia Equivel. 19.49 La famiglia Duran. 20. Music-hall. 20.15 Aperitivo d'onore. 20.30 Il successo del giorno. 20.35 Complessi d'orchestra. 20.45 Città e contrade. 20.50 « Nina », di André Roussin. 22 Radio Andorra a parole per il design. 22.40 Orchestra Jack Melrose. 23 Musica preferita. 24. 21.50 Riso, allegria e musica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia Durelon. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 « E' deciso », presentato da J. J. Vital. 20.50 Le scoperte di Nanette Valtine. 21.05 « L'anno mille ». 20.45 Lo scioglimento dei ricordi con Pierre Hieget. 21 « Nina », di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont. 22 Notiziario. 22.08-6 Veglione di fine d'anno.

GERMANIA

19 AMBURGO
19 Notiziario. 19.10 Concerto corale-orchestrale diretto da Ferdinand Schmitz e Willi Schall (solisti Eva Bornemann, contralto; Heinz von Stein, baritone). Cantate di Edvard Grieg e di Heinrich Lämmer. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione dello Heilrich Lübke. 20 Musica brillante, cabaret e intervento di molti solisti di vari paesi europei. 23.55 Le campane del Duomo di Colonia. 0.05 Musica da ballo fino al mattino. Nell'intervallo (1) Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19.10 Cronaca dell'Assia - Notiziario. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione. 19.50 W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV 543 diretta da Eugen Jochum. 20.15 « Aspettare il livello », trasmissione cabarettistica. 21. Trovaremo certamente il filo, trasmissione improvvisata da San Silvestro con molta musica. 24 Le campane del Duomo Imperiale di Francoforte - Musica per organo: J. S. Bach: Preludio e Fuga in do maggiore eseguiti da Helmut Walicha. 0.15-5.50 Musica da Monaco.

MONACO

19 Orchestra da camera diretta da Karl Münchinger. Franz Schubert: cinque minuetti. W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, KV 525. 19.30 Discorso del Presidente della Federazione per l'anno nuovo. 19.45 Notiziario. 20 Serate cabarettistiche: « L'ultimo giorno » del 1959. Nell'intervallo (22) Notiziario. 23.45 Il Prof. Romano Guardini al microfono. 0.05-5 Musica da Monaco. 5 Musica della prima mattina.

MUEHLACKER

19 Joh. Seb. Bach: Suite n. 1 in do maggiore diretta da Hans Müller-Krey. 19.30 Discorso del presidente della Federazione Heinrich Lübke. 20 Finaletto 1959: Musica e danza. 22.25 Georg Friedrich Händel: « Giulio Cesare ». Ouverture diretta da H. Müller-Krey. Conversazione

FIEREZZA DI AUTOMOBILISTA



— E' un motore perfetto: ha due tempi, il documentario e i cartoni animati...

ne con Theodor Heuss. Joseph Haydn: « Largo assai » del Quartetto d'archi in sol minore, op. 74, n. 3 (Quartetto con Violoncello, Giga e Badineria: Paradisi Siciliani; Mozart: Minuetto della Serenata notturna in K. 239; Rossini: Sonata n. 1 in sol; Haydn: « Toy Symphony ».

ziario. 0.06-0.56 Interpretazioni del complesso dei Solisti di Zagabria, diretto da Antonio Janigro. Conviell-Arbes. Sarabanda, Giga e Badineria: Paradisi Siciliani; Mozart: Minuetto della Serenata notturna in K. 239; Rossini: Sonata n. 1 in sol; Haydn: « Toy Symphony ».

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20.30 Gara culturale fra studenti della « Musik Academy » di Stonehaven e del « Lycée Français » di Londra. 21 Cantiamo insieme. 22 « Take it from here », riviste musicali. 22.50 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra delle riviste della BBC diretta da Harry Rabinowitz. 23.30 Notiziario. 23.40-2 Veglione di fine d'anno.

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.45 Musica da ballo. 7 Notiziario. 7.30 Un sorriso e una canzone. 8 Notiziario. 8.30-9 Il mondo dell'opera. 10.15 Notiziario. 10.45 Canti sacri. 11.50 Nuovi dischi di musica leggera. 12 Notiziario. 12.30 Rassegne gallesse. 13 L'orchestra Norrme Parre e la Big Ben Banjo Band. 13.45 Musica di Ravel. 14 Notiziario. 14.45 Per i più piccoli. 15.15 Nuovi dischi di musica da concerto. 16.50 Musiche nello stile di Peter York. 17 Notiziario. 17.30 Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore. 18 « Moth and Rust », di L. du Garde Peach. 19 Notiziario. 20.15 Diverimento musicale diretto da Fritz Spiegl. 21 Notiziario. 21.30 Gli avvenimenti più importanti del 1959. 22.15 Musica richiesta. 23.15 Dischi incisi e presentati dal direttore d'orchestra Sir Thomas Beecham. 24 Notiziario.

Mamme Fidenzate Signorine!
Diventerete sarte provette a riceverle GRATIS - 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
CORSO PRATICO - di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMORA TORINO - Corso Mattei Strappa, 75/19

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.56 La famiglia Duran. 20.05 « E' deciso » gioco musicale presentato da J. J. Vital. 20.31 Le scoperte di Nanette Valtine: « L'anno mille » per K. 45. « Dove la verità? ». 21 « Nina », di André Roussin. Adattamento radiofonico di Jacques Lafont. 22.15-3 Programma speciale per S. Silvestro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Uno sguardo retrospettivo all'anno 1959. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20.05 Aguri con musica. 20.25 A tempo di valzer. 20.50 « La richiesta di matrimonio » commedia. 21.05 Corsa di slitta a Pietroburgo. 21.10 L'oroscopo dell'anno. 21.25 I due migliori successi dell'anno. 21.30 Cabaret per S. Silvestro. 21.45 Con violini e trombe. 21.50 Programma musicale. 22.10 Musica della sfera. 22.15 Notiziario. 22.20 Franz Schubert: Sinfonia in sol minore (Incompleta). 22.45 Considerazioni per la fine dell'anno. 23 Charles-Marie Widon: Sinfonia gotica per organo. 23.25 Peter Cornelius: Il grande dominio per tenore, coro misto e grande orchestra. 23.40 Il grande e il piccolo mondo. 23.50 Campanone della Cattedrale di Berna. 0.10-1 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Musica varia. 13.15 Mozart: Sinfonia in do maggiore per K. 551 (Jupiter). 13.45-14 Mozart: « Piccola musica notturna ». 16 Novità in discoteca. 16.30 La belle époque. 16.45 Il Risorgimento. 16.45 Musiche e poesie. 17 L'orchestra Cedric Dumont e il pianista Hans Moskal. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 19 Cantano i Pletiers. 19.15 Notiziario. 20 Ricordi perentori. 20.15 Spettacolo di varietà. 22.30 Notiziario. 22.55 Capriccio notturno con Fernando Paganini e il suo quintetto. 23.15 « Il più bell'augurio per il 1960 », carrellata di musica da ballo e assegnazione di pacchetti premi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Dialoghi sulla onna. 20.05 Buonase. Bella Signora! « parate di tutto ciò che è stato detto, scritto e cantato sulla donna nel 1959 », parole di Claude Mossé. 21.15 Varietà. Parte I. 22.30 Notiziario. 22.35 Varietà. Parte II. 24 Aguri per il nuovo anno degli studi di Losanne e di Ginevra. 0.10-1 Entriamo nel 1960...



questo
è il momento
di acquistare
un
fonoriproduttore
PHILIPS

serie normale a serie «diamante»,
alta qualità e alta fedeltà
eletronica e a transistor

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Tacuino del buongiorno - Previs. tempo - Musica del mattino
- Mattino**
 Giornale dell'ottimismo
 (Motta)
- 7.45** Culto Evangelico
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15) circa (Palmolive-Colgate)
- 9** - *Musica sacra
- 9.30** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 10** - Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Arcangelo Rizzato
- 10.15** *Musica sinfonica
 Bruch: Concerto in sol minore n. 1, per violino e orchestra; De Falla: Noches en los jardines de España impressioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra
- 11.11.15** Santa Domenica Modugno
- 12** - *Luciano Zuccheri e la sua chitarra
- 12.10** Carosello di canzoni
- 12.25** Calendario
- 12.30** *Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 Lanterne e luciole
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
 Appuntamento alle 13.30
 TEATRO D'OPERA
- 14** Giornale radio
- 14.15** Musica sprint
 Ragazzo per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30** Messaggi augurali del Consiglio d'Europa di Strasburgo e del Comitato Internazionale della Croce Rossa di Ginevra
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
- 14.45** *Musica di Maurice Ravel
 1) A la manière de Emmanuel Chabrier; 2) Miroirs: a) Noctuelles, b) Oiseaux tristes, c) Une barque sur l'Océan, d) Alborada del gracioso, e) La vallée des cloches (Pianista Robert Casadesu)
- 15.15** Nati ieri
 Motivi del '59
- 16.15** *Musica da balletti
 Poulenc: Les biches, suite dal balletto omonimo (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Roger Desormière); Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto omonimo (da musiche di Pergolesi) (Orchestra sinfonica di Cleveland, diretta dall'Auditorium)
- 17** - Mario Pezzotta e il suo complesso
- 17.15** La canzoni dal giorno
- 17.45** Orchestra diretta da Len Mercer e Jackie Gleason
- 18.15** Vetrina Via Radio
 Canzoni e balladine (Via Radio)
- 18.45** *Benny Goodman e il suo complesso
- 19** - CONCERTINO IN MICROSOLO
- 20** - *Motivi di successo
 Negli interv. comunicati commerciali
 *Una canzone al giorno
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Dall'Auditorium di Torino
 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 con la partecipazione dell'organo

- nista Gennaro D'Onofrio, del violinista Franco Gulli, del soprano Marcella Poggio, del contralto Sophia Van Santa, del tenore Luigi Alva e del basso James Loomis
- Haydn: Concerto per organo e orchestra; Bartók: Concerto per violino e orchestra: a) Allegro troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Bach: Magnificat, per soli, coro e orchestra
- Maestro del Coro Ruggero Maghini
- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo: Poesi tuoi
- Complesso Eddie Sauter e Ralph Finegan
- 23,15** Giornale radio
- *Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 16** - D. H. Lawrence fra l'Italia e il Nuovo Messico
 a cura di Angela Biacchini
- 16.30** Giovanni Battista Pergolesi
 Concerto in fa minore n. 4 (Strument. S. Franko)
 Largo, Allegro giusto - Andante - Allegro con spirito
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
 Sinfonia per violoncello e basso continuo
 Comodo - Allegro - Adagio - Presto
 Massimo Amphiteatro, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte
 Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra
 Allegro - Adagio - Vivace
 Solista Severino Gazzanoni
- 19** - Antonio Vivaldi
 Gloria, per soli, coro e orchestra (Rev. Casella)
 Hase Nordino Loebvberg, soprano; Fiorenza Cossetto, mezzosoprano
 Maestro del Coro Nino Antonelli
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Sansogno
- 19.30** La Rassegna
 Culturo slavo
 a cura di Angelo Maria Ripellino
- 20** - *Concerto di ogni sera
 L. v. Beethoven (1770-1827): Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra
 Solista Emil Gilels
 Orchestra Filarmonica di Leningrado, diretta da Kurt Sandring
 G. Bizet (1838-1875): Jeux d'enfants op. 22 piccola suite
 Marche (Trompette et tambour) - Barcarole (La poupée) - Impromptu (La Toupie) - Duo (Petit mari, petite femme) - Galop (Le bal)
 Orchestra da camera del Concerti «Lamoureux», diretta da Igor Markevitch
- B. Bartok (1881-1945): Cinque Hungarian Sketches**
 An Evening in the village - Bear Dance - Melody - Slightly Tipsy - Swineherd - Dance
 Orchestra Sinfonica di Minneapolis, diretta da Antal Dorati

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Canale 5 dalla Filodiffusione: 64-50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gestina Mannozzi e Riccardo Morbelli
 a) (In francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programma vario
 8.15 (In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario a programma vario
 8.30 (In inglese) Giornale radio da Londra, notiziario a programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Filodiffusione:
 18 Chiesa toscana, un programma dedicato alle musiche popolari italiane
 18.20 Antologia - De «I Racconti di Canterbury» di Geoffrey Chaucer: «Il racconto del medico»
 18.30-14.15 *Musica di Bach, Dvorak a Toch (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 31 dicembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** Buon Anno dai vostri beniamini
- 9** CAPOLINEA
 - Notizie del mattino - Diario - Caledario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
- 15'** Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertini)
- 30'** Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa (Lambiancheria Candy)
- 45'** Voci amiche (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
 - Bis non richieste - 15': Le canzoni di Julia De Palma - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Dallo schermo al microfono - Gazzettino dell'appetito (Omo)

- 11-12** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA
- MERIDIANA**
 Il signora della 13 presenta:
13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
 20' La collana delle sette perle (Galbani)
 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare: quadrante della moda - (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55'** Dave Cortez all'organo Hammond
- 14-14.30** Teatrino delle 14
 Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30-14.45** Trasmissioni regionali
- 14.45** Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 50'** Dieci minuti con Dora Musumeci
- 15** - Canzoni di oggi
 Cantano: Sergio Bruni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Aurelio Fierro, Gino Latilla, Lauro Raffo, Anita Sol, Achille Togliani, il Duo Fasano
 Pinchi-Martelli: Non credero (d'amarli tanto); Vestriti-Rossi: Novembre; Martelli-Neri-Mori: Buongiorno Venezia; Filibello-Fiammenghi-Beltempo: Zuccheri fido; Larchi-Bavie: Se mi vuoi bene; Niss-Lombardi: Ischia millescento; Testoni-Sciorilli: Bambina siciliana; Martelli-Pigaz: Tu menti così bene; Da Pesitano-Rocca: Dimmela sia buscia
- 15.30** Bianco e Nero
 I Champs e Ray Martin
- POMERIGGIO DI FESTA**
 Quando la musica sorride
- 16** - ANTEPRIMA DI UN ANNO
 Almanacco radiofonico del 1960
 Un programma di Renato Tagliani
- 18** - *BALLATE CON NOI
 Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I «Campioni», Nelson Riddle
- INTERMEZZO**
- 19,30** *Altalena musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridotto
 Varietà musicale in miniatura
 Fantasia di motivi
 Cheruhini-Fragna: Stornello menestrello; Rivaucuche-Larici-Cabral: La foule (La folla); Locatelli-Bergamini: I tuoi occhi verdi; Mangieri: Neppelletta d'amore; Testoni-Emiliani: La ragazza dai capelli di nylon; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso; Warren: Serenata o Valchiera
- SPETTACOLO DELLA SERA**
 Della Scala presenta:
GRAN GALA
 Panorama di varietà
 Orchestra diretta da Pino Calvi
 Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** - Concerto in ritmo
- 23** - Musica per i vostri sogni
 I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a radiofonici trasmessi da Roma 2 su kc/645 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 3153
 12.40-6.30: Musica per tutti - 6.30-11: I poeti della canzone: Giovanni Giacobetti a Luciano Barvitta - 1.06-1.30: Complessi in vetrina - 1.30-2: Musica da salma a rivista - 2.06-2.30: Melodia del golfo - 2.30-3: Musica
 sinfonica - 3.30-4: Italia canta - 4.30-4.45: Microsolco - 4.45-4.55: Ritmo a melodia - 4.55-5: Musica lirica - 5.00-5.30: Sette note in allegria - 5.30-6: Canzoni alla moda - 6.00-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra
 un programma e l'altro brevi notiziari.

11-11.30 S. MESSA

12.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Vienna

Dalla Grande Sala del Concerti

CONCERTO DEL NUOVO ANNO

Musiche di Josef Johann Strauss dirette da Willi Boskovsky
Orchestra Filarmonica di Vienna

POMERIGGIO SPORTIVO

13.25-15.30 a) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Garmisch

Scl. Gara Internazionale di salto

b) 1959: UN ANNO DI SPORT

Rassegna dei principali avvenimenti agonistici dell'annata a cura di Enzo Casagrande

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lello Golletti

b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE

Rullo di tamburi
Téléfilm - Regia di Paul Landras

Prod.: CBS Television
Interpreti: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Wiltona

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 VIGGO, L'ANITRA DI MARE

Regia di Bertil Danielsson

19.20 COSTELLAZIONE '59

Regia di Guglielmo Morand

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Simmmenthal - Melita d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Sesa)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Super-Fride - Star - Saltina - Cottonificio Valle Susa)

21 — I classici del teatro LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di Carlo Goldoni

Personaggi e interpreti:

Don Marzio Salvo Randone

Lisaura Valeria Valeri

Ridolfo Carlo Romano

Eugenio Giancarlo Sbragia

Vittoria Valentina Fortunato

Fiammino Gianrico Tedeschi

Placida Lia Zoppelli

Pandolfo Ennio Balbo

Trappola Vittorio Congia

Il cameriere Armando Bandini

Il capitano Giulio Girola

Primo garzone Massimo Francovich

Secondo garzone Giacomo Piperno

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Guglielmo Morand

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Westinghouse



FRIGORIFERI



DEHUMIDIFICATORI



LATTACCHI

Distributrice UNICA per l'Italia Ditta A. MANCINI
MILANO - Via Ivanhoe, 5 - Tel. 650.445 - 651.324 - 635.240
ROMA - Via Cavour, 57-59 - Tel. 802.029 - 872.120

LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

(segue da pag. 14)

sesto e ad organizzarlo non provvedesse — fulcro accentratore della commedia — la esplosiva invenzione fantastica del personaggio di Don Marzio: «la tromba della comunità», motivo conduttore e reagente unificatore del concerto. La commedia vive di lui e per lui; per le correnti sotterranee di attrazione e repulsione, di sospetto e complicità, di alleanze ed avversioni che il suo torbido intervento suscita sotto la superficie altrimenti appena increspata dei comuni rapporti quotidiani. Anche

non parendo, in realtà, col suo perenne sospetto del male, egli eccita e stana veramente il male acquattato in potenza negli animi, come, con la sua negazione del bene, rende il bene da inerte, operante e da rassegnato, difensivo.

Curioso, rancoroso, burbanzoso, insolente, beffardo, sardonico, questo pericolo pubblico delle reputazioni sarebbe feroce se non fosse vile e risulterebbe odioso se appena appena la sua maldicenza lunatica volgesse verso la calunnia calcolata. Fortunatamente egli fa l'arte per l'arte; è, se così si può dire, un

poeta della maldicenza disinteressata ed entusiastica. A suo modo, innocente e puro, s'avvantaggia della mancanza di consapevolezza morale del proprio vizio, ne ha il gusto epico ed espansivo, non — fu detto — da gesuita bensì da guascone.

Poche altre commedie, come questa, si prestano a sfatare certi radicati luoghi comuni della tradizionale critica goldoniana e consentono di percepire la duplicità della natura del commediografo: lo sfondo pessimistico, intendo, del suo decantato ottimismo, l'indulgenza cordiale che scaturisce da un illuministico cinismo. E' proprio codesto segreto contrasto, questa sorta di doppiopondo di riserva mentale, inavvertibile al livello della levigata armonia esteriore del discorso, che genera il tono particolarissimo del suo umorismo. Il suo sostenuto credito nella benignità della natura umana è, a dir poco, ambiguo. Un genio come il suo che assolve sempre, che non percepisce la colpa, che non dà peso al peccato, che registra soltanto l'errore per festeggiarlo negli liari giardini del ridicolo, può anche non farlo, come si disse e si ripeté, o per eccesso di benevolo ottimismo o per difetto di una profonda coerenza morale. Si può aver ragione di pensare che lo faccia perché, in realtà, il suo cuore solidarizza con l'altra parte, quella scomoda, allarmante e pericolosa da confessare, prima che agli altri a sé stessi; ed ha simpatia, stavo per dire fiducia, unicamente nell'irragionevolezza della natura umana, meglio, magari, se un po' canaglia.

c. f.



Giancarlo Sbragia (Eugenio)



Fornitore delle
Ferrovie
Svizzere



Mod. 696 D ZODIAC GLORIDUS
Automatico, calendario,
antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500

⊕ Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

è uscito il DIZIONARIO RICORDI della musica e dei musicisti



1200 pagine
7000 voci
sopracopertina
colori
plastificata
Lire 8000



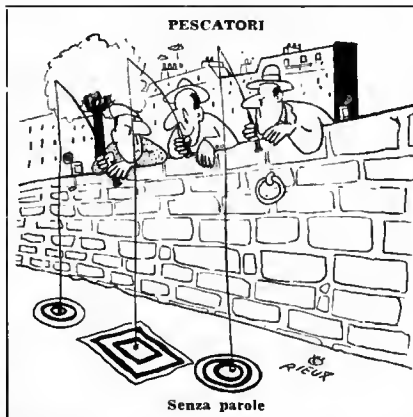
La super-polvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso a l'obitudine. Nelle farmacie.

LOCALI

- ABRUZZO E MOLISE**
12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Torino 2 - Pescara II e collegato).
- CAMPANIA**
14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).
- EMILIA-ROMAGNA**
14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna III).
- LAZIO**
14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).
- LIGURIA**
14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegato).
- LOMBARDIA**
14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegato).
- MARCHE**
14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegato).
- PIEMONTE**
14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegato).
- PUGLIA E BASILICATA**
14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccie I e collegato).
- SARDEGNA**
14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbare II e collegato).
- SICILIA**
14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).
- 18,45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegato).
- TOSCANA**
14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegato).
- TRENTINO-ALTO ADIGE**
10,30 Allocations di S. E. Monsignor Enrico Ferri, Vescovo Ausiliare - Musica sacra (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).
- 11-12,30 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Ansprach von Exzellenz Monsignor Heinrich Ferri, Weibschöcher, Bozner - Orgelmusik - Speziell für Sied (Caltanissetta - Bolzano) - Mittragsschichtchen - Werbdor - Orgelmusik - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).
- 12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti**

* RADIO * venerdì 1° gennaio

- a cura di M. Javomik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 * Parata di orchestra leggere.
- 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Buon Anno** (chi vuol - Nell'intervallo (ora 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 15,15 Quartetto Van Wood - 15,20 * Beethoven: Sei bagatelle, op. 126 - 15,35 Complesso campanolo - Silvio Tamás - 16,15 Danza slave di Dvorak - 16,25 * Ballate con noi - 17 * Il cavaliere lebbroso e mistero natalizio di Kasper Mesko, adattamento radiofonico di Giuseppe Peterlin, Compagnia di prosa - 18,15 Radiofonica - Regia di Giuseppe Peterlin - 18,25 Musica corale slovena - 19,15 Edmundo Ros e la sua orchestra - 19,20 Musica varia.
- 20 Notiziario sportivo - 20,05** Intermesso musicale, Letture programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Gli archi di Frank Chacksfield - 21 Arte e spettacoli - 21,15 La cura di Werner Müller (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).
- 20 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).
- 20,15-21,20 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Jazz, gestern und heute - Neue Bücher, Wilhelm Taupitz bespricht das Buch «Die Volkswirtschaft» von Alexander Görner - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).
- 23,30 Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).
- VENETO**
14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegato del Veneto).
- FRIULI - VENEZIA GIULIA**
7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
- 9** Con la orchestra diretta da Guido Cargoli, Franco Russo, Alberto Casamassima, Gianni Saffred e Carlo Picchioni (Trieste 1).
- 10-11** Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).
- 12,40-13** Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache a rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
- 13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Notizie radiofoniche - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 2).
- 19** Parata d'orchestra (Trieste 1).
- 19,45 Incontri dello spirito** (Trieste 1).
- 20-20,15** La voce di Trieste - Notizie dalla regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine 1 - Udine 2 - Tolmezzo 1).
- In lingua slovena** (Trieste A)
- 8** Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 8,30 Antologia di canzoni popolari slovene - 8,45 Schubert: Quartetto per archi in la minore, op. 29 - 9,30 Mattinata musicale - 10,30 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica - indici - Melodie leggere - 11,30 Senza impegno,
- chestra d'archi a cembalo; Vercini: Concerto in re maggiore per violino, orchestra d'archi a cembalo; Boccherini: Concerto in re maggiore per flauto a orchestra d'archi; Paisiello: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra d'archi; Bolleto: Bolleto marino. Indi: Musica fino al mattino da Colonia.
- FRANCOFORTE**
19,10 Cronaca dell'Assia. 19,30 Notiziario. 19,50 Una parola agli ascoltatori di Eberhard Beckmann. 20 * La Dubusy, opera di Karl Millock, adattamento di Theo Mackeben. 21,15 Melodia gradale di Schubert. Pochelli, Galkowsky, Dvorak, Rachmaninoff, Resnick, R. Strauss ed E. Chabrier. 22 Notiziario. 22,05 Musica per ballare a sognare. 24 Ultima notizia. 0,10-5,50 Musica da Colonia.
- MONACO**
19 Bruno Senger a I suoi solisti. 19,30 Discorso per il nuovo anno del Dr. Hans Eberhard, Presidente della Camera Germanica. 19,45 Notiziario-Sport. 20 Concerto della sera eseguito da diverse orchestre con molti solisti: Francesco di Rossini, Paganini, Giordano, Richard e Johann Strauss. 21,30 Giochi canori di Klaus Voigt e Walter Netsch. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo di tutto il mondo. Nell'intervallo. 22,15 Ultima notizia. 0,05-5,20 Musica da Colonia.
- MUEHLACKER**
19 Bella voci. 19,30 Notiziario. 19,45 Il tempo e il mondo. 20 Falstaff, commedia lirica in 3 atti di Giuseppe Verdi. Dirige Arturo Toscanini. 22,10 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,05 Johannes Brahms. Cantata n. 1, in do minore, diretta da Karl Böhm. 0,50 - 4,30 Musica da Colonia.
- TRASMETTITORE DEL RENO**
19,30 Rassegna della politica mondiale dell'anno passato - Massimiliano. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud (solista pianista Clara Haskil); Beethoven: Sinfonia n. 4 in re maggiore. W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, KV 488; R. Strauss: I tre burattini di Till Eulenspiegel. 21,15 «La cebrastra», racconto di Carl Zuckmayer, letto dall'autore. 21,45 F. A. Böfeli: Sonata in la minore, eseguita dal pianista Adolf Fischer. 22 Notiziario. - Sport. 22,20 Melia danza di musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,10-1 Le danze continuano.
- INGHILTERRA**
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 20 Interpretazioni del soprano Renata Tebaldi, presentate e illustrate da Philip Hope-Wallace. 20,30 * Albumen, commedia di Charles Groves. Rosini: La Cenerentola, ouverture. Ina Hamblin: Danza scozzese. Galkowsky: Il lago dei cigni, suite. 22 Notiziario. 22,15 La politica contemporanea. 23 Concerto del venerdì. 23,30 I cori. 23,55 Rassegna scientifica. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Concerto del clavicembalista Michael Norrington e del pianista Clifton Hewitt. Gade: Pezzi fantasistici. Weber: Gran Duetto concertante.
- PROGRAMMA LEGGERO**
19,45 «La famiglia Archer», di M. Webb. 20 Notiziario. 20,30 «The Navy Lark», di Laurie Wyman. 21 «Ray's a laugh», con Ted Ray. 21,30 Discussione. 22,15 Melodie e canzoni. 23,30 Notiziario. 23,40 Musica da ballo d'altri tempi.
- 19,10** Concerto della Radiochiesa. 20 Considerazioni sul nuovo anno da parte di un poeta. 20,15 Concerto del pianista Witold Malczukinski. Frédéric Chopin: Polacca in mi bemolle minore, op. 26, n. 2; Franz Liszt: Sonata in si minore; Carol Symonowicz: Tre marce dell'op. 50. 21,15 Concerto di si minore, op. 3. 20,45 «Il cane nell'acqua», commedia musicale di Witold Malczukinski. 22,20-23,15 Musica leggera.
- MONTECENI**
8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Concerto bandistico diretto da Amilcare Sali. 9,05 «1960», che vorremmo fosse per noi e per voi. 9,35 Bach: Messa in si minore, diretta da Meinrad Winkler. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Allocations del Presidente della Confederazione. 13,15 Marcie svizzere. 13,15 Cinque violoncelli. 13,40 Strauss. 13,40 Dvorak: «La colomba dal bosco», poema sinfonico op. 110. 14 «Il folletto di Kilmory», di John Healy. Traduzione di Augusto De Maria. 3. episodio. 14,40 Concerto bandistico diretto da Luigi Rocchicini. 15,05 III Festival della canzone italiana a Zurigo. 15,50 T. denzante. 16,35 Concerto del pianista Mario Vacani. G. 8. Grieg: Sonata in sol maggiore; Brahms: a) Intermesso in mi bemolle op. 117 n. 1; b) Intermesso in si bemolle minore, op. 117; c) Intermesso in do diatonico op. 117; f. Pontane: Meli perpetui. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18,10 L'osservazione della aria e delle canzoni. 19 Intermesso viennese. 19,15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,30 «Alfama d'amore», due atti di Enrico Talamona. 21 Adriano Bianchini: «Il zabajone», invenzione boschereccia a 5 voci. 21,35 Pagine di Fritz Kreisler interpretate del violinista Arthur Grumiaux. 21,50 Orchestra Mantovani. 22,15 Melodia a ritmi. 23,30 Notiziario. 23,35-23,55 Serenella.
- SOTTENS**
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 20 Complesso di ottoni, diretto da Roger Volle. 20,15 Processo per ridere: «I Chansonniers». Accusato: Jean-Pierre Vaillant. 20,30 Complesso di ottoni, diretto da Roger Volle. 22,15 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,35-23,15 Musica da ballo a canzoni.
- BEROMUNSTER**
19,05 Un nuovo anno sportivo. 19,15 Fismarconite. 19,20 Risultati sportivi. 19,30 Notiziario.
- FISCALTI**
19,15 Notiziario. 19,30 Diademi di ascoltatori. 19,56 La famiglia Duranton. 20,05 Giro del mondo della canzone. 20,20 I grandi onigmi. 20,35 «A me piace il Music-hall». Programma speciale: «Buon anno», presentato da Pierre Louis. 21,06 Ballate parigine. 21,30 Non l'avete visto! 21,35 Pronto polizia! 22,25 Notiziario. 22,30 Stasera. Champs-Élysées, di Jean Fontaine, con Edith Lanzetta. 23,30 Jazz autentico. 24 Il punto di mezzanotte. 0,05 Radio mezzanotte. 0,55-1 Ultima notizia.
- SENZA PAROLE**



TUTTI RAFFAELLI, la pittura col numeri. Chiedete opuscolo gratis a Giccolor - Via San Marco, 12 - Milano.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musica del mattino*
Mattutino
Giornalino dell'ottimismo (Notte)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'P.A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8,15 circa) (Polimotive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
- 11** I poveri sono matti di Cesare Zavattini
Adattamento di Osvaldo Pagani
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 11.30** * *Musica sinfonica*
Cielkowski: Serenato in do maggiore op. 44, per orchestra d'archi: a) Pezzo in forma di sonatina, b) Valse, c) Elegia, d) Finale (Tema russo) (Orchestra sinfonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)
- 12** Vi parla un medico
Giorgio Niccolini: La calcolosi renale
- 12.10** Paese che vai, canzoni che trovi (Rumance)
- 12.25** Calendario
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezzoli)
Appuntamento alla 13.30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
William Galassini (Pirelli S.p.A.)
- 14** *Giornale radio*
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 14.30-15** Trasmissioni regionali
- 16** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.15** SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
- 17** *Giornale radio*
La chirurgia del cuore
a cura di Achille Mario Dogliotti III. - Problemi attuali e prospettive future
- 17.30** LA MOLINARA
ossia L'amora contrastata
Dramma giocoso in tre atti di Giuseppe Palomba
Musica di GIOVANNI PAISIELLO
Revisione di Barbara Giuranna
Rachella Grazia Scutti
Eugenia Giuliana Raimondi
Amaranta Fioroni
Caldandro Alvinio Maciano
Luigino Agostino Lazzari
Notaro Pistofolo Sesto Brusconini
Rospoite Franco Calabrese
Primo medico Antonio Boyer
Secondo medico Leonardo Monreal
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Clement Greenberg: L'ideale dello scultore o i giorni nautici
Estrazioni del Lotto
- 19.20** Mario Medici: Parole nuove dell'astronotico
- 19.30** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granazio

- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** * Un po' di Dixieland
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone al giorno
- 20.30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
IL DOLORE SOTTOCHIAVE
Radiocommedia di EDUARDO DE FILIPPO
con Eduardo e Titina De Filippo
Rocco Eduardo De Filippo
Lucia Titina De Filippo
Il prof. Riecluti Lauro Gazzola
La signora Paola Regina Bianchi
Il fotografo Musella Renato Cominetti
Lo scultore Tremolli Riccardo Cucciollo
Michele Pietro Carlini
Il postino Carla Pennetti
La signora Armiola Giulia D'Aprile
Regia dell'Autore
Novità
Lavoro presentato dalla Radiotelevisione Italiana al concorso radiofonico internazionale - Premio Italia 1959 -
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22** TUTTO FINISCE IN MUSICA
Varietà musicale di Umberto Simonetta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Piero Soffici
- 22.50** * Les Brown e la sua orchestra
- 23.15** *Giornale radio*
* Musica da ballo
- 24** Segnale orario - *Ultima notizie* - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
L'Italia e la Comunità Economica Europea
Alighiero De Micheli: La posizione dell'industria italiana nel Mercato Comune
- 19.15** Karl Czerny
Variazioni - La ricordanza - Pianista Mario Federico Buri
- 19.30** Clemente di Metternich
a cura di Franco Valsecchi
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart (1756-1791): Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti
Allegro con spirito - Andante - Molto allegro
Pianisti Heinz Schröter e Monique Haas
S. Prokofiev (1891-1953): Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 per archi - Kabardinian themes - Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, Andante molto, quasi allegro primo, ma un po' più tranquillo
Esecuzione del Quartetto « Andras » Heinz Andras, Joseph Rotenbuser, violini; Fritz Ruf, viola; Adolf Schmidt, violoncello
- 21** Il *Giornale del Terzo*, nota e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Piccola Antologia Poetica

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
8-9.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bievenue en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Menozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) *Giornale radio* da Parigi, notiziario e programma vario
8.15 (in tedesco) *Giornale radio* da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8.30 (in inglese) *Giornale radio* da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:
13 *Chiara* toscana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 *Antologie* - Da « L'uomo senza qualità » di Robert Musil: « Un uomo senza qualità è fatto di qualità senza l'uomo »
13.30-14.15 * *Musica di Beethoven a Biret* (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 1° gennaio)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** CAPOLINEA
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato (Motta)
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica di M. T. Benedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12-13** Trasmissioni regionali
- MERIDIANA**
Il signora dalla 13 presenta:
13 I grandi cantanti e le canzoni
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio* della 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmesthat)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** Teatrino dalla 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio* della 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
14.40-15 Trasmissioni regionali
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15** Segnale orario - *Giornale radio* della 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.30** Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Pomeram, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Quartetto di sassofoni Marcel Mlle: Mortari: Prélude e choral varié
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 16.45** ONDA MEDIA EUROPA
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angeilli
- 17.30** Canzoni di Piodigrotta 1959
- 18** *Giornale radio*
* *BALLATE CON NOI*
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carroll, Edmund Ross, Van Wood, Joe « Fingers » Carr
- INTERMEZZO**
- 19.30** * *Attualità musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - *Radiosera*
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Tris d'Assi: Paul Anka, Eyddie Gormé e Don Costa

SPETTACOLO DELLA SERA

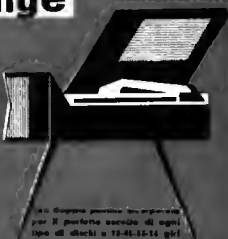
- 21** Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
CAVALLERIA RUSTICANA
Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci
Riduzione dalla novella di Giovanni Verga
Musica di PIETRO MASCAGNI
Santuzza Mara Coleva
Lola Bianca Maria Casati
Turiddu Daniele Barioni
Albo Giulio Fioravanti
Mamma Lucia
Maria Teresa Massa Ferrero
Direttore Franco Mannino
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Monetti e Roberts)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)
IL TESTIMONE INDESIDERATO
Opera radiofonica in un atto di Gino Negri
Riduzione da un racconto di Giuseppe Brusa
Musica di GINO NEGRI
Il visitatore Davide Montemurri
Primo guardiano Gino Vistano
Secondo guardiano
Alfredo Bianchini
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enrico Colosimo
Elaborazione e montaggio di Bruno Maderna effettuati presso lo Studio di Fonologia di Radio Milano
(Prima esecuzione assoluta)
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo:
Ultime notizie
Al termine:
Siparietto
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-1: I successi di Lello Luttazzi e Franco Silvestri. 1.04-1.30: Segni di notte. 1.30-2: Europa canta. 2.04-2.30: Intermezzi e balletti. 2.30-3: L'ulteriore pentagramma. 3.04-3.30: Musica per tutte le età. 3.30-4: Romanze celebri. 4.04-4.30: Strumenti allo specchio. 4.30-5: Canzoni per tutti. 5.04-5.30: Musica sinfonica a da camera. 5.30-6: Motivi d'oltreoceano. 6.04-6.30: Arcobaleno musicale. N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

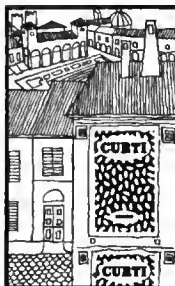
fonovalige

Per chi ama il disco
la strema preferita
è una FONOVALIGE
FARFISA
Coe le
FONOVALIGE FARFISA
regalerete un'orchestra!



FARFISA

FARFISA - Strumenti Musicali - ANCONA



RISO CURTI

il riso superiore,
garantito
da una perfetta
confezione.

Ricordate:
RISO CURTI
in ogni casa.

la bilancia ideale
per famiglia

DEKA

Portata
Kg. 10.500

In vendita
nei migliori
negozi



L. 2750

Scartando il piatto normale lo speciale piatto pesomente,
che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare la crescita
del vostro bambino.

SPADA Via G. Fattori 75 - Tanno



dolori
femminili?
**Supposta
dr. Knapp**

elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

TELEVISIONE

sabato 2 gennaio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Pro-
fessionale a tipo indu-
striale

Primo corso:

a) 13.30: Lezione di Ita-
liano
Prof.ssa Teresa Glam-
boni

b) 14: Lezione di Educa-
zione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Lezione di Geo-
grafia ed Educazione
Civica
Prof. Riccardo Loreto

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Fran-
cese
Prof. Torello Borriello

b) 15.25: Lezione di Eco-
nomia Domestica
Prof.ssa Maria Dispen-
za

c) 15.35: Esercitazioni di
Lavoro e Disegno Tec-
nico
Prof. Gaetano De Gre-
gorio

LA TV DEI RAGAZZI

17 — GLI AVVENTURIERI
DELL'URANIO
Film - Regia di Anglo
Zane

Prod.: Onda Film
Int.: Ignazio Colnaghi, Giu-
lio Call

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e
Estrazioni del Lotto

GONG
18.50 IL PIU' LEGGERO DEL-
L'ARIA

a cura di Tito Tombesi
Nonostante le straordinarie afferma-
zioni del «più pesante dell'aria» il
«più leggero dell'aria», cioè il diri-
gibile, è ancora oggetto di appassio-
nate ricerche e di studi approfonditi.
La trasmissione, oltre a fare il punto
delle ricerche scientifiche in tal cam-
po, rievcherà brevemente il passato
avventuroso di questa mezza.

19.10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI
TRA LE NOTE
Programma di musica leg-
gera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL
MONDO

20.08 TESTIMONI OCULARI
Documenti e cronache di
cose viste o vissute a cura
di Gianni Biasiach e Vit-
torio Di Giacomo

RIBALTA ACCESA

20.30 TICTAC
(Olia Dante - Confezioni Lu-
biam - Società del Plasman
- Profumi Paglieri)

SEGNAL ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

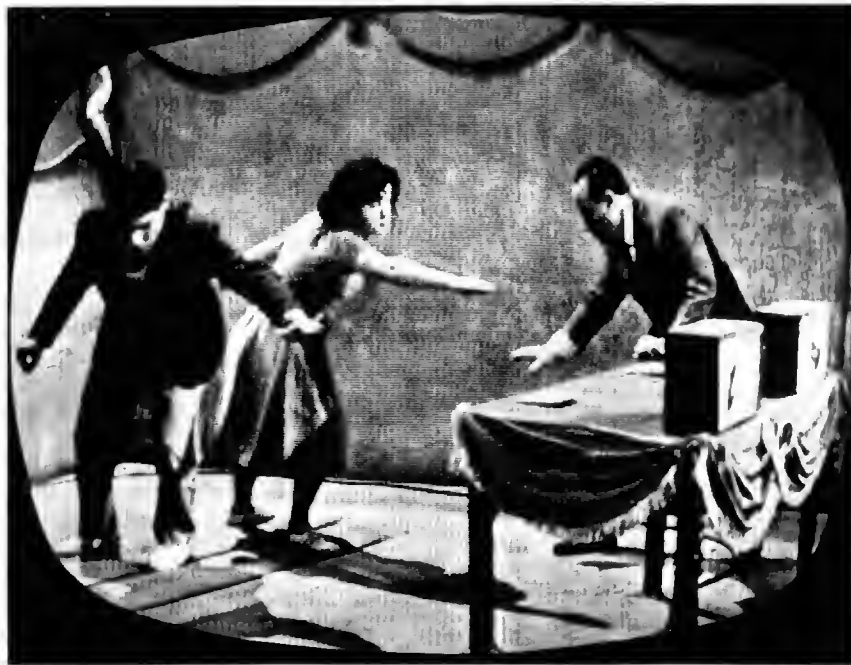
20.50 CAROSELLO
(Perini - Broda Althea - Pro-
dotti Squibb - Stock)

21 — Garinei e Giovannini pre-
sentano

IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi
condotto da Mario Rive
con l'orchestra Kremer
e con Nuccia Bongiovanni,
Paolo Bacileri, Brunella
Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Fal-
qui

22.05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed im-
magini di Walt Disney
Avventure delle nature e
dell'uomo
Prod.: Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte



Al gioco del «filetto musicale»,

Cambio della guardia

Il campione Giorgio Clerici ha ceduto la coccarda di «filetti»
alla scattante bolognese Christiane Vinci: una spiritosa, veloci-
sima fanciulla che è riuscita a «far filetto» col sorriso sulle labbra



per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo
e colori sui corsi
per corrispondenza
di

RADIO ELETTRONICA
TELEVISIONE

rate da L. 1.150



Scuola Radio Elettra
TORINO - V. Stellone 51

TUTTI RAFFAELLI, la pittura col numeri. Chiedete opuscolo gratis a Giecolor - Via San Marco, 12 - Milano.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.50 Programma altopesino in lingua tedesca: Mit Sali, Pulverschnee, von Josef Rempold - Internationale Schlagerperle (Bandaufnahme des NDOR, Hamburg) - Folgepöppel - Schlager des Karnevals - Das internationale Sportecho der Woche (Bono 3) - Bolo III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau (n. 80) Eine Plauderei mit Frau Margarete - Speziell für Sali (Electronica - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3) - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Microscopio - Durand: Macdonette da Paris; Garlini-Giovenini-Kramer: Non so dirlo - Il voglio bene; Specchia-Caprisoli: Maliziosella; Olivieri-Torneri (L'attende); Giacobetti-Savona: Gli appassionati del tempo-club; Rascelli: Bolzano canzone per l'ora amara; Age-Coslow: Mister Paganini (La leggenda di Redemes); Verde-Trovallo: Che m'a impazzito - Hte. Christine; Valentine - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario e bollettino meteorologico - Lettura programmi -

L'ARRIGIONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGIONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 27 dicembre - ore 15-15,30 Secondo Progr.

- 1. YOU'RE GONNA MIES ME**
Connie Francis - 45 giri
- 2. MÖRGEN**
Miranda Martino - 45 giri
- 3. LO SVITATO**
I 5 di Lucco - 45 giri
- 4. CECCA, MUCCA BISLACCA**
Firenze Fiorentini - 45 giri
- 5. ROLY POLY** (del film « Il letto racconta »)
Doris Day - 45 giri
- 6. MR. SUCCESS**
Frank Sinatra - 45 giri e p.
- 7. Dischi e richieste**
Lunedì 28 dicembre
CANZONE D'AMORE ARMENA
Jenny Luna - 45 giri
Martedì 29 dicembre
BORRY (I RAN ALL THE WAY HOME)
Il Complesso The Impalas - 33 giri
Mercoledì 30 dicembre
AHI, MULATAI
The Chakachas - 33 giri
Giovedì 31 dicembre
1 WONDER WAY
Dion and The Belmonts - 33 giri
Venerdì 1° gennaio
PERSONALITA'
Caterina Valente - 45 giri
Sabato 2 gennaio
JOURNEY'S END
Frankie Laine - 45 giri

* RADIO * sabato 2 gennaio

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.35 Orizzonti Cristiani: « Bianco Padre » per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana, « L'Epilato di domani », lettura di Rodolfo Lupi con commento di Padre Francesco Farusi, 21 Santoro Rosari, 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Interpretazioni di Pierre Spiera, 19.12 Onze grandi in penola, 19.35 Lieto anniversario, 19.40 Complesso Maurice Vitale, 19.49 La famiglia Duranton, 20.05 La cattedrale di San Giovanni, 20.15 Serenata di Tino Rossi a Dany Robin, 20.30 Il successo del giorno, 20.55 Match Lesieur, 21.05 Parata Radio Andorra, 21.35 Concerto, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.40 Orchestre Richard Audrey, 23-24 Musica preferita.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.20 Aparitivo d'onore, 19.25 La famiglia Desrosiers, 19.55 Oggi nel mondo, 20.05 Coppa dei giovani, 20.20 Serenata, 20.35 « Gloc del ventuno », con Zappy Max, 21 Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.50 In portina, 21.55 Prima del ballo, 22.05 Ballo del sabato sera, 22-4 Musica notturna.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario, 19.10 La Germania Indivisibile, 19.20 Attualità dello sport, 19.30 Musica di Carl Loewe, Max Bruch, Johannes Brahms e Max Reger (due cori, con la partecipazione del pianista Karl Dedering), 20 Dal mondo dell'opera: ouverture, arie e cori eseguiti da varie orchestre con molti cantanti, 21.45 Notiziario, 21.55 Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore diretta da Ferdinand Leitner, 22.25 Melodie e ritmi, 24 Ultime notizie, 0.05 Musica da ballo, 1 Disci di musica da jazz, 2 Bollettino del mare, Indici: Musica fino al mattino del Trasmettitore del Reno.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera, 19.40 Notiziario - Commenti, 20 « Relazioni con gli uomini », scene Improvisate a cura di Wolf Schmidt, 21.15 Ascoltate! Scherzi e buon umore, melodie e canzoni, 22 Notiziario - Sport, 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà, Nell'intervallo (24) Ultime notizie, 1-5.30 Musica del Trasmettitore del Reno.

MONACO

19.05 Novità dello sport, 19.20 Musica leggera diretta da Schmidt-Boeckle, 19.45 Notiziario, 20 Commentario della settimana, 20.15 Musica leggera e un po' di balneari a cura di Walter Neitzsch, 22 Notiziario.

22.05 Notiziario e glosse, 22.25 Rapporti dei nostri corrispondenti per la musica, 23 Sport del Sabato, 25.15 Musica da ballo, 24 Ultime notizie, 0.05 Appuntamento con bravi solisti e loro orchestre, 1.05-5.50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA

19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Harry Davidson e il baritone Tudor Evans, 20.50 Sistema in città, 21 Spettacolo di varietà, 22 Notiziario, 22.15 « Una donna senza importanza », commedia di Oscar Wilde, 23.45 Preghiere, 24 Notiziario, 0.06-0.14 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi, 19.30 Jazz, 20 Notiziario, 20.50 Club musicale dei giovani, 21 Registrazione, 22 Concerto diretto da Vlado Perle, 23-24 Sinfonia Marcia militare francese, dalla « Suite Algérie », Ciaikovsky: Serenata per archi, valzeri: Deslaurier, 21.05 Parata Radio Andorra, 21.35 Concerto, 22 Radio Andorra parla per la Spagna, 22.40 Orchestre Richard Audrey, 23-24 Musica preferita.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Musica nello stile di Peter York, 6.45 Musica di Ravel, 7 Notiziario, 7.30 « The Navy Lark », di Laurie Wyman, 8 Notiziario, 8.30 Geoffrey Wallis al pianoforte, 10.15 Notiziario, 10.45 « La famiglia Donnelly », di Charles Waterspoon, 11.15 Complesso « Ronnie Aldrich and the Squads », 11.50 Paula Clark, il pianista Joe Henderson e il Quartetto Ralph Dollimore, 12 Notiziario, 12.30 Motivi preferiti, 13.15 « The Ted Heath Show », rivista musicale, 14 Notiziario, 14.45 Musica di Ravel, 15.15 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenouillet, 17.45 Interpretazioni di Sheila Buxton, 18 Notiziario, 19.50 Musica da ballo, esecuta dall'orchestra Victor Silvester, 20.15 Geoffrey Wallis al pianoforte, 21 Notiziario, 21.15 Ronnie Aldrich e i Squads, 21.30 Le mezz'ore di Tony Hancock, 22 Harold Smart all'organo elettrico, 22.50 Musica per tutti, 25.15 Rassegne scozzesi, 24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario, 19.56 La famiglia Duranton, 20.05 Varietà, 20.20 « Il ventuno », con Zappy Max, 20.45 « Cavalcata », con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault, 21.15 Suspensa, con Pierre Bellemare, 21.35 « Jazz contro Musette », gran match musicale presentato da Marcel Fort, 22 Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fabrega, 24 Il punto di mezzanotte, 0.05 Radio mezzanotte, 0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Attualità, 19.50 Notiziario, 19.40 Campana svizzera, 19.45 Un po' di musica, 20.05 Altenberg e Roda Roda, 20.20 « Il pipistrello », operetta di Johann Strauss, 22.15 Notiziario, 22.20-23.15 Orchestre e solisti graditi.

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica varia, 13 « Vieni, vieni, viaggia », concorso turistico a premi, 15.20 Canzonetta, 13.30 Per la donna, 14 Esecuzione del Quattrocento di com. Lelof, C. Koehlin, a) Allegro, b) Notturno: Rossini: « Le rendez-vous de chasse », Rimsky-Korsakov: Notturno: René Barberis: Quartetto op. 93, 14.25 « La giustizia », dramma in tre atti di Giuseppe Dessì, 15.40 Notiziario, 16.15 dante, 16.30 Voci sparse, 17

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 29-11-1959
Soluzione: 1 miserabili.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura Omo per sei mesi: Clementine Bregonzi, via XX Settembre 101 - Crema (Cremona).

Vincenzo: 1 fornitura Omo per sei mesi: Giuseppe Poletto, via Vescovedo 26 - Padova; Giuseppino Amato, via Dol Ponte 8 - Trieste.

Trasmissione 6-12-1959
Soluzione: Il generale Dalla Rovere.

Vince: 1 apparecchio radio e

conoscenza o dissonanza, e cure di Franz Fasandini, 18 Musica richiesta, 18.50 Voci, 21 Piccolo italiano, 19 Melodie operistiche, 19.15 Notiziario, 20 « Prego, dica pure », programma scelto e commentato da un ascoltatore, 20.30 « Risotto e do re mi », suonatori di ristoranti e trattorie, Documentario di Eros Belloni, 21 Piccolo varietà musicale, 21.30 Avventure di fantascienza: Les Masques, 22.15 Melodia e ritmi, 22.30 Notiziario.

SOTTENIS
19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.50 « Il mondo è sull'attenta », rassegna internazionale di Radio Losanna, a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta, 20.05 « Radio Losanna a Moirant », Presente Lolo Campion, 21.20 « Il caso della Rue de Lourines », di Eugène Ionesco, 22 « Il Cines 1959 », concorso dalla migliore registrazione sonora, Londra, 22.30 Notiziario, 22.55 Musica da ballo, 22.45-23.15 Radiocronaca dall'incontro di Hockey sul ghiaccio da Davos-Yung-Spriner, a cura di Lello Rigassi.

1 fornitura Omo per sei mesi: Amelie Agnello, via Forze Armate 41 - Milano.

Vincenzo: 1 fornitura Omo per sei mesi: Angèle Notarstefano, via Vincenza 18 - Trento; Francesco Aié - Castelvetro (Piemonte).

«rai-CECA»

(Teleuropa)
Trasmissione del 2-12-1959

Sottigliezza del 10-12-1959
Soluzione del quiz: Turchia.

Vince: un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Corbione Accioli signora Marie F. Chiusano, via S. Angela Merici 18 - Roma.

BABBO NATALE



— E dire che fino a questo momento ho creduto che la mamma me l'avesse data ad intendere...

Una **Enciclopedia** completa che eluterà e risolverà gli innumerevoli problemi della gioventù memme.

Il regalo più utile in occasione di un lieto evento.

il mio bambino

- I misteri della fecondazione
- La gravidanza, il parto indolore
- Le madre che allatta
- L'alimentazione del bambino
- Lo sviluppo del lattante
- Disturbi del primi mesi
- Come i bambini imparano
- Nozioni di pronto soccorso infantile

Use **spedidito volume** in grande formato (10x22) di 350 pagine stampato tutto a due colori, con tavole fuori testo e 6 colori a rilievo, in un'opera completa e aggiornata, coperta plastificata, oltre 200 illustrazioni.

Una guida pratica di facile consultazione seguita a cura di specialisti, oculisti, pediatri e dell'alimentazione.

Spatti, S. P. E. G. - ROMA
Viviamo spazzando tutto ciò che si presenta al nostro sguardo. Il nostro sguardo è un po' di luce, un po' di calore, un po' di vita. Il nostro sguardo è un po' di luce, un po' di calore, un po' di vita. Il nostro sguardo è un po' di luce, un po' di calore, un po' di vita.

In occasione della Feste Natalizie sconto del 10%

invitante... appetitoso...



PERIT 103 a C

Il pesce ha conservato
tutta la sua freschezza.
Com'è squisito - si scioglie in bocca.
È cucinato con Flavina, non sa di fritto.
Flavina mantiene ai cibi
quel delicato sapore naturale.
Flavina piace ad ognuno e rende tutto
più digeribile, anche per chi
ha lo stomaco delicato.
Sana e nutriente, Flavina è ricavata
solo da puri olii vegetali.
Provatela: a tavola sentirete che elogi per
la cuoca!

FLAVINA^{EXTRA}

FA PIÙ BUONA LA BUONA CUCINA

E poi...

Flavina Extra è sempre fresca,
rende molto...ed è conveniente

DISTRIBUZIONE

